



Предварительный усилитель *Audia Flight Pre*  
 Усилитель мощности *Audia Flight 100*

## Летящей походкой

Юрий КРЯЖЕВСКИХ

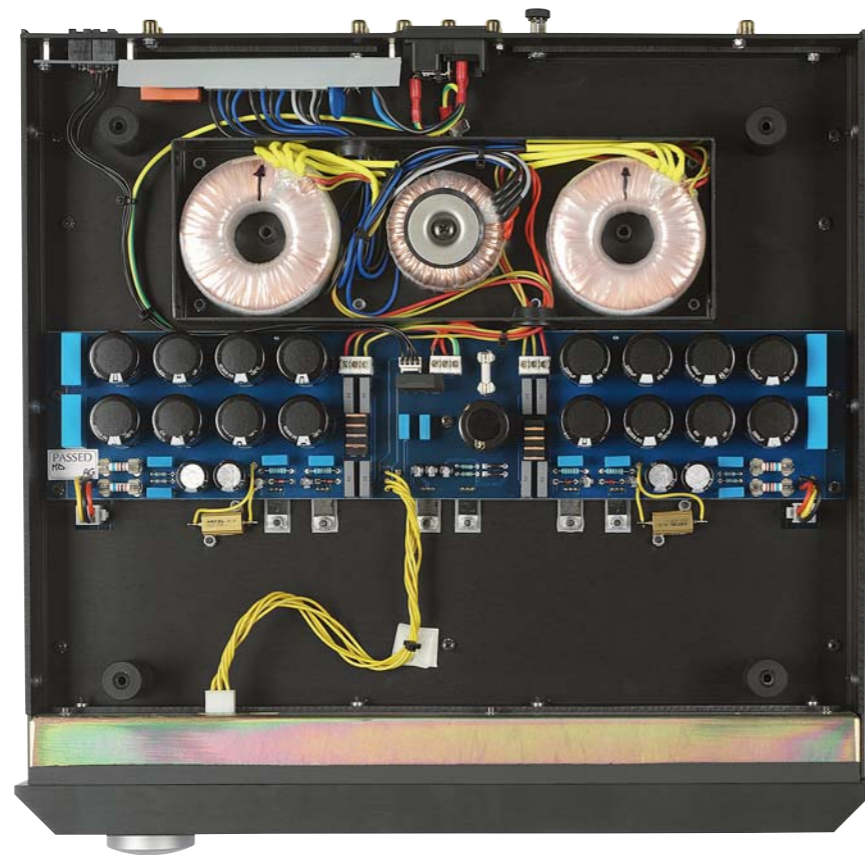


Компания **Audia Flight**, не раз фигурировавшая в тестах **AM**, уже более 13 лет успешно вносит вклад в развитие *high end* аудиоэлектроники своими оригинальными решениями. Она уделяет постоянное внимание работе на экспорт и потому давно переросла масштабы родной Италии. Производитель строго соблюдает выбранную специализацию, выпуская исключительно стереоаппаратуру только высшей категории сложности, и применяет наиболее передовую схемотехнику.



Тестируемый комплект составляют предварительный усилитель *Audia Flight Pre* и оконечный усилитель *Audia Flight 100*. Общий вес двухблочного комплекта составляет почти 70 кг, и аппаратура действительно готова к демонстрации силы, а точнее — власти над любыми колонками, ибо отдача мощности в нагрузку возрастает прямо пропорционально падению ее сопротивления. Изготовитель принял меры, чтобы мощный и тяжеловесный усилитель предстал перед слушателем в образе горячего и скоростного (ни в коем случае не медлительного): схема преобразователя импеданса работает в классе А и свободна от петли обратной связи (присутствуют только местные ОС по току). То есть разработчики строили как можно более широкополосный УНЧ: достигнута скорость нарастания фронтов импульсов 200 В/мкс<sup>1</sup>, как следствие — рабочий диапазон звукового тракта *Audia Flight* простирается до 1 МГц. Последний параметр объясняет флагманский статус *Pre/100* относительно младших моделей *Audia*, чьи “скромные” 500 МГц, тем не менее, демонстрируют существенное опережение по скорости над стандартными схемами дифференциального усилителя в широко распространенных “классических УНЧ”, пусть весьма не дешевых. Приведенные в паспорте частотные параметры, ясное дело, далеко превосходят диапазон человеческого слуха, од-

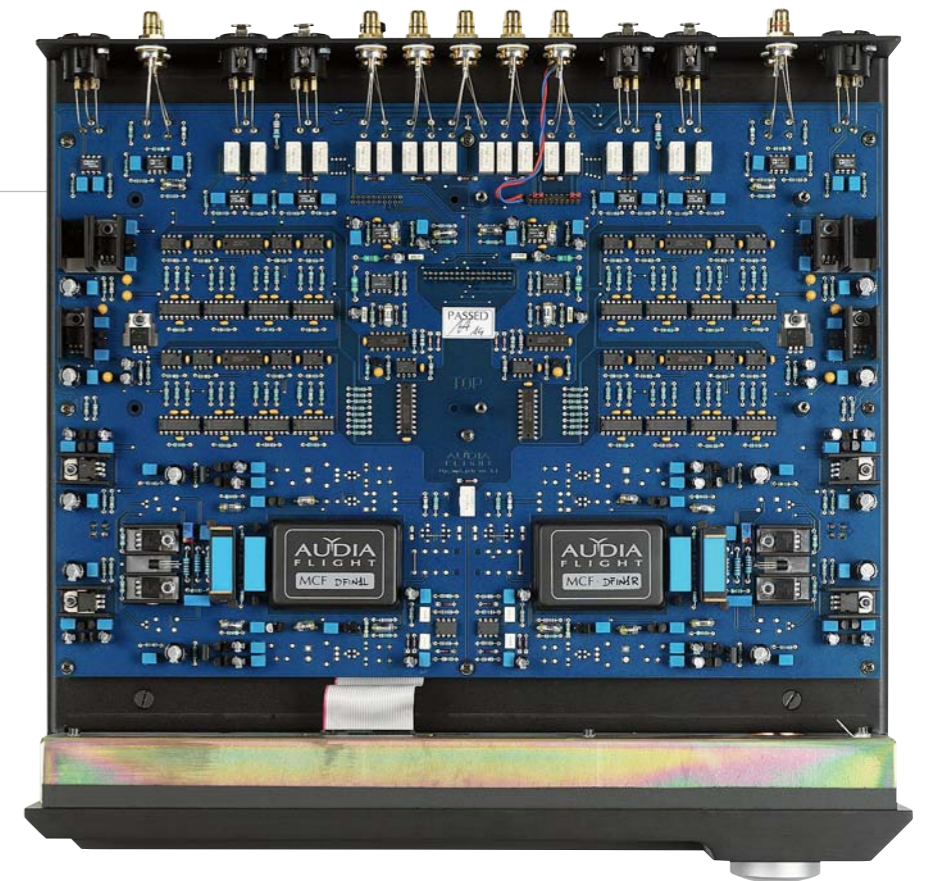
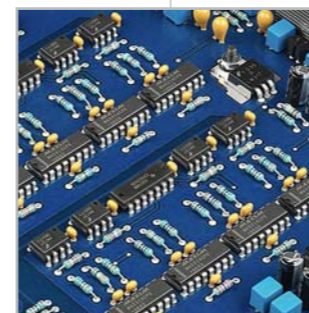
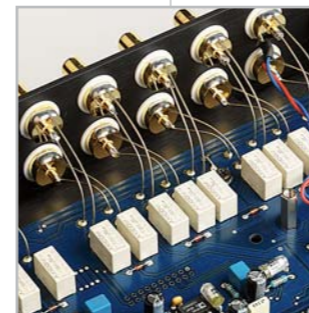
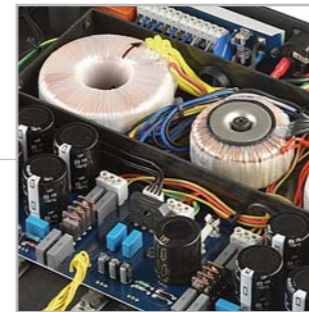
<sup>1</sup> Для ориентировочного сравнения: у лучших головок звукоснимателей для грамзаписи это значение — порядка 1 В/мкс.



нако они объективно необходимы согласно железной логике конструкторов *Audia*: ведь именно их усилитель абсолютно устойчив (в смысле кратковременных осцилляций на скачках уровня полезного сигнала), а значит — не окрашивает музыкальный материал дребезгом паразитных колебаний.

Тестируемый комбо *Pre/100* создаст положительный внешний эффект, свойственный сложной *hi-tech*-аппаратуре, благодаря фрезерованному корпу-

сам аккуратной сборки, серьезному оребрению теплоотражателей и XLR-разъемам на задних панелях, наличию дисплея с хорошо различимой индикацией (есть диммер), наконец, явно продуманной итальянскими дизайнерами стилистике всех линий. Стремление остроумных разработчиков поставить все детали на пользу звучанию можно наблюдать на приведенных фото: как предварительный, так и оконечный усилитель имеют зву-



монстра по 700 ВА. Фильтры питания: у *Pre* — батареи конденсаторов из 8 шт. по 3300 мкФ в каждом канале, а у *100* — четыре огромных емкости загадочного бренда *Kendell* по 47000 мкФ. Дополнительно на платах были замечены *Rubycon* и *Vishay*. Чтобы контролировать любые колонки, ток для нагрузки снимается с 16 транзисторов, размещенных на радиаторе каждого из каналов.

Как сообщает производитель, на пользу качеству звучания предусилителя пошло использование высококачественных селектора входов и резистивного аттенюатора с постоянным входным сопротивлением. Последний собран на металлопленочных резисторах и реле, а управляется ручкой энкодера или металлическим пульсом, в точности отвечающим классу усилителя. Диапазон регулировки громкости: от -90 до +10 дБ с шагом 0,5 дБ. Наличие в *Pre* блока “разумного” управления позволило добавить также удобную функцию нормализации входов: чувствительность каждого из них настраивается в пределах ± 6 дБ с шагом 1 дБ. Еще им можно присваивать произвольные названия на дисплее, который вместит до 13 знаков. Следует сказать, что сервисные функции на базе цифровой техники очень импонируют современному облику звукотехники и передовой по уровню эргономике, но соседство микропроцессорных блоков

с аналоговыми трактами всегда ставит дополнительные задачи перед конструкторами аудио — в смысле помехозащищенности. И степень успешного решения всего комплекса задач можно будет оценить только на конечном этапе — во время прослушивания.

Дотошные итальянцы сообщают, что техника была прогрета на заводе в течение 50 часов, во время которых велись тестовые измерения, но нам хотелось советовать поддержать усилители еще 100 ч под сигналом, чтобы они достигли аудиофильской кондиции.

### Прослушивание

Прослушивание усилителя оставило следующие первые — и, как говорят, самые верные — впечатления: ясно различимое на фоне громких пассажей и бережно сохраняемое во времени пространственное эхо, живая теплота вокала, особенно хорошего, и мощный драйв, чья экспрессия подкрепляется бесчисленными динамическими оттенками да еще чрезвычайно убедительно трактуемым ритмом. Если хотите, “летающим” ритмом, потому что сразу на ум приходит английское слово *flight* из названия компании. В конечном счете, в музыке важна эмоциональность, а быстрый и точный усилитель в каком-то смысле просто попадает в десятку!

Дальнейшее прослушивание актуализует в сознании восприятие глубо-

ковой тракт и блоки питания в отдельных экранированных отсеках, при этом дополнительные стенки “корпуса в корпусе” ещё и улучшают жесткость конструкции, к тому же обеспечивая экранирование totally всех трансформаторов.

Предусилитель и оконечник построены по принципу настоящего *dual-mono*: сколько каналов — столько трансформаторов и блоков питания. У *Pre* для этого установлена пара тороидальных трансформаторов по 50 ВА (третий, на 15 ВА, питает цифровую часть и индикацию), а энергообеспечение модели *100* осуществляют два тороидальных



Предварительный усилитель <b>Audia Flight Pre</b> (237 800 руб.)	
Технические параметры [ по данным производителя ]	
Входы небалансные/ балансные	4 шт (RCA)/ 2 шт (XLR)
Диапазон частот (-3 дБ)	3 Гц – 1 МГц
Нелинейные искажения	< 0,05%
Сигнал/шум	> 105 дБ
Выходное сопротивление	12 Ом (RCA) / 50 Ом (XLR)
Потребление от сети (максимум)	120 Вт
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	420 x 113 x 380 мм
Масса	15 кг



Усилитель мощности **Audia Flight 100** (358 800 руб.)

Технические параметры [ по данным производителя ]	
Чувствительность входа	1,41 В
Выходная мощность (RMS):	
8 Ом	100 Вт
4 Ом	200 Вт
2 Ом	400 Вт
Коэффициент демпфирования нагрузки (50 Гц, 8 Ом)	85
Диапазон частот	0,3 Гц – 1 МГц (-3 дБ, 1 Вт)
Нелинейные искажения	<0,05%
Потребление от сети	500 Вт (1400 Вт макс.)
Габаритные размеры (Ш x В x Г)	470 x 245 x 540 мм
Масса	52 кг

кой и широкой сцены, на которой с образцовой стабильностью и масштабом вырисовываются инструменты и исполнители. Далее можно оценить и минимальную усталость при долгом прослушивании: техника куда-то пропадает, и на первый план выступают смысловые аспекты композиций, а детальность звучания настолько высока, что поневоле любишь виртуозностью исполнителей и оркестровки.

Музыка звучит, всерьез захватывая; наличие в тракте аппаратов *Audia Flight* придает, казалось бы, знакомым композициям особенную значимость, остроту и глубину — вместе с фили-

гранной нюансировкой. Двухполосные АС из редакционного контрольного тракта с необычным воодушевлением передают глубокий и детальный бас и чистые высокие, полные тонального разнообразия. Впрочем, напрашивается догадка, что оконечный усилитель вполне готов к более трудной нагрузке — скажем, 3- или 4-полосной конструкции с забористыми фильтрами (забористыми, конечно, не от слова забор, а в смысле потребляемых импульсов тока)... Во всяком случае, ни наращивание громкости в разумных пределах, ни сами динамические всплески на фонограммах не вызывают каких-либо изменений фактуры звука, что очень способствует приятному погружению в музыкальные образы. Усилитель отличается великолепной прозрачностью и не теряет ее на высоких уровнях или при исполнении большими составами музыкантов. Вероятно, это и способствует тому, что самые сложные фрагменты композиций легко находят понимание и сопереживание. Интермодуляция практически незаметна. Тихие звуки, в том числе затухания струнных или тарелок, и даже переотражения, несущие, как эхолот, информацию о пространстве студии звукозаписи, — все они прекрасно различимы на фоне громких партий соли-



Наличие в тракте аппаратов *Audia Flight* придает, казалось бы, знакомым композициям особенную значимость, остроту и глубину — вместе с филигранной нюансировкой.

рующих инструментов. Очень высокая линейность тракта, да и тональная чистота вселяет положительные эмоции, причем во всем рабочем диапазоне частот эти параметры отрабатываются *Audia Flight* с завидной для многих усилителей стабильностью.

Благодаря своим оригинальным возможностям *Audia Flight* воспроизводит классическую оркестровую музыку — и в особенности вокальное исполнение — без малейшего следа меха-

нистичности: тембровые особенности и, если хотите, сами вибрации человеческого голоса разительно отличают вокальные партии от инструментальных, украшая и те, и другие. Исполнители никогда не сливаются на хороших записях. Такое качество воспроизведения решительно способствует доходчивости сложного музыкального материала, облегчает прослушивание больших музыкальных форм — например, симфоний, опер.

[ Контрольный тракт ]

CD-транспорт *Accustic Arts DRIVE I MK2*;  
цифро-аналоговый конвертор *Accustic Arts TUBE-DAC II*;  
акустические системы *Audiovector Si 6 Avantgarde Arrete*;  
кабель цифровой *Harmonic Tech CyberLink Silver*;  
кабели межблочные *Siltech Classic SQ-110 Mk2*;  
кабели акустические *Siltech LS-180 iQ*;  
кабели сетевые *Siltech Classic SPX-30 Mk2*;  
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.

[ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Jesse Cook "Frontiers" (EMI Virgin, 50999 505252 5)
- DISC 2 Diana Krall "The Girl in the Other Room" (Verve, 0602498622469)
- DISC 3 Charpentier "Lecons De Tenebries". Il Seminario Musicale/Gerard Lesne (VV, 7243 5 45107 2 4)
- DISC 4 C. Santana. "Supernatural" (Arista, 19080)
- DISC 5 Debussy/Faure/Ravel. Piano Trios. The Florestan Trio (Hyperion hybrid CD-SACD A6711)
- DISC 6 Chausson/Ravel/Duparc. Felicity Lott/ orchestre de la Suisse Romande/Armin Jordan (aeon, AECD 0314)
- DISC 7 **АудиоМагазин** CD-I (AMCD 002 002-2/Philips 465 707-2)
- DISC 8 Hendel "Messia". Karl Richter/London Philharmonic Orch. (DG 483 028-2)

[ Вывод ]

*Audia Flight* можно рекомендовать тем, кто собирает большие по составу и разнообразные по жанрам коллекции записей. Виртуозное владение схемотехникой и способность контролировать техпроцесс сборки, настройки и балансировки звука позволили *Audia Flight* выступить на рынок с аппаратурой, наделенной яркими достоинствами, которые, к счастью для всех, легко будет обнаружить при прослушивании. При этом есть предпосылки для сочетаемости с разнообразными колонками. Комплект *Pre/100* наглядно демонстрирует затратную часть, необходимую для производства техники такого уровня. Но за этим кроется еще и интеллектуальная собственность создателей, позволяющая наделять технику звучанием, столь бережно трактующим музыкальные идеи.

