





И снова у нас в гостях Vincent. Бренд, который, казалось бы, должен был взорвать рынок аппаратуры High End: невероятно низкие для добротной сборки и претенциозной внешности цены, обилие металла, широкий ассортимент, практически не оставляющий шанса конкурирующим электронным компонентам, если не считать виниловые источники и сетевые фильтры. Остальное же все наличествует, вызывая непреодолимый соблазн у тех, кто не может покуситься на более дорогие (и, как правило, более скромные на вид) изделия.



CD-проигрыватель  
*Vincent CD-S7*  
Интегрированный усилитель  
*Vincent SV-236MK*

## Огни в иллюминаторе

Артур ФРУНДЖЯН



Немецкая компания с производственными мощностями в Китае действительно творит чудеса: корпуса ее усилителей и прочих компонентов выглядят гораздо более немецкими, чем многие родные, сделанные в Германии вещи. Лучшего аргумента в дебатах с антиглобалистами просто не придумаешь — достаточно показать им пару устройств Vincent не совсем бюджетного класса, и идеологические противники тут же сникнут!

Именно такие два компонента Vincent, не самого нижнего, хотя и не самого верхнего уровня — интегральный усилитель и CD-проигрыватель линейки TubeLine — и оказались в нашем распоряжении.

### SV-236MK

Начнем, как водится, с конца — с усилителя (ведь именно таково его местоположение в звуковом тракте по отношению к источнику). Он имеет модельный индекс SV-236 MK и является улучшенной версией одноименного, только без «МК», интегральника. В результате оптимизации схемы усилительных каскадов и стабилизаторов питания новый аппарат стал на 50 Вт мощнее предшественника, а также, по заявлению производителя, получил заметный прирост в динамике. Но о технических частностях позже, а встречаю, как известно, по одежке. И тут следует признать, что со своей наружностью SV-236 MK вполне заслуживает самой хлебосольной встречи.

Кажется, что это пришелец из другой, технологически гораздо более развитой цивилизации: корпус с толстой лицевой панелью работает просто сказочно. Но в глаза бросается даже не столько металлический глянец торцов и шероховатость фасада, сколько аккуратные насечки, этакая рябь на массивных радиаторах с высокими ребрами по бокам. Понятно, что наличие рифлей увеличивает площадь теплоотводящей поверхности, хотя и не очень значительно, и наверняка можно было



бы обойтись гладкими ребрами. Но сам факт... Скрупулезное внимание к мелким деталям всегда вызывает уважение. Из этой же серии — пластиковые колпачки на разъемах RCA сзади, а также пробочки в отверстиях под «банан» в очень похожих на изделия WBT выходных клеммах, коих здесь по четыре на каждый канал (bi-wiring). Правда, если колпачки снимаются без проблем, то извлечь пробочки оказалось довольно затруднительно, возникло даже ощущение, что это скорее заглушки, неизвестно для чего предназначенные. Так или

иначе, ни один червячок не заползет в усилитель через неиспользованный разъем, и, чтобы все же попасть внутрь, ему придется проделать долгий путь, взобравшись на верхнюю крышку и протиснувшись сквозь решетку... Легче будет отказаться от этой крамольной затеи.

Входов на задней панели — шесть, все линейные небалансные. Есть также два линейных стереовыхода — регулируемый и фиксированный, плюс триггерные вход и выход для дистанционного включения/выключения.

### Интегрированный усилитель **Vincent SV-236MK**

(86 000 руб.)

#### Технические параметры [ по данным производителя ]

Выходная мощность (8 / 4 Ом), Вт	<b>150 / 250</b>
Частотный диапазон ( $\pm 0,5$ дБ), Гц	<b>20—20 000</b>
КНИ (1 кГц, 1 Вт), %	<b>менее 0,1</b>
Отношение сигнал/шум, дБ	<b>более 80</b>
Входной импеданс, кОм	<b>47</b>
Аудиовыходы	<b>RCA x 6</b>
Выходы предварительного усилителя	<b>RCA</b>
Потребляемая мощность (в режиме ожидания), Вт	<b>125</b>
Габариты, мм	<b>430 x 150 x 435</b>
Масса, кг	<b>18</b>





## [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 1. Dire Straits. «On Every Street» (CD, Vertigo / BIEM / STEMRA 510160-2)
- DISC 2 2. Billy Joel. «The Stranger» (CD, CBS / Columbia CK 34987)
- DISC 3 3. Branford Marsalis Quartet. «Eternal» (CD, Rounder Records 11661-3309-2)
- DISC 4 4. Big Joe Maher. «Mojo» (CD, Wildchild! / Mapleshade MS 02352)
- DISC 5 5. Caroll Kidd. «A Place In My Heart» (CD, Linn Records AKD 146)
- DISC 6 6. Dee Dee Bridgewater. «This Is New» (Verve / DDB Production 440 016 884-2)
- DISC 7 7. Jackie Allen. «The Men In My Life» (Music group A440)
- DISC 8 8. Patricia Barber. «A Fortnight In France» (Blue Note 7243 5 782 / 3 2 2)
- DISC 9 9. Bach. «Sonatas & Partitas for Solo Violin / Henryk Szeryng»  
(Deutsche Grammophon 437 366-2)
- DISC 10 10. Puccini. «La Boheme Opera Collection». Orchestre National de France, James Conlon /  
B. Hendrix / J. Carreras (Erato / Teldec / Warner Classics International 0630-13813-9)

Но если тыл усилителя довольно прозаичен, хотя и не без изысков (те же колпачки), то лицевая панель и все, что на ней находится, может поначалу повергнуть в небольшой шок от увиденного. Включаем усилитель — и видим «огонь в иллюминаторе»! В круглом окошке в середине фасада начинает ярко светиться оранжевым одна из трех присутствующих в схеме пальчиковых ламп (двойной триод 12AX7). Понятно, что накал мало-мощной лампы не может давать такого зарева: исходит оно от подсвечивающих лампу светодиодов. Несколько вычурно и по-бутафорски, но многим нравится помпезная внешность с намеком если не на доменную печь, то хотя бы на электрокамин.

Однако куда больше удивляет кнопка с надписью «loudness». О тонкомпенсации вроде бы все давно забыли, и вдруг такая неожиданная встреча! Напомним: при включенной тонкомпенсации громкость во время регулировки меняется неодинаково по всем частотам, и чем тише мы слушаем, тем выше становится относительный уровень низких и высоких частот к средним. Это соответствует особенностям человеческого слуха, обладающего различной чувствительностью в разных областях звукового спектра. Чувствительность слуха максимальна на средних частотах и снижается по мере удаления от них вверх и вниз по частотной шкале (указанное явление иллюстрируют так называемые кривые равной громкости). А между тем SV-236 МК преподносит еще один сюрприз: ручки регулировки тембра НЧ и ВЧ! Включается эта опция (или, что намного важнее в нашем деле, отключается) с помощью кнопки на лицевой панели, как и тонкомпенсация.

Внутри корпуса стоят достаточно массивный, хотя и не слишком гипертрофированный, тороидальный трансформатор с надписью Low Noise и четыре (по паре на канал) не слишком впечатляющих своими размерами электролитических конденсатора (впрочем, сейчас научились делать компактные электролиты достаточно большой емкости). Производитель заявляет о некоей продвинутой схеме стабилизации питающих напряжений. Это, очевидно, относится к питанию не только предварительных каскадов, но и выходных (мол, именно благодаря эффективной стабилизации заметно выросла энергетика и улучшились динамические свойства новой версии SV-236 МК).

Выходные транзисторные каскады работают в чистом классе А вплоть до 10 Вт на нагрузке 8 Ом, а дальше плавно переходят в режим АВ.

Монтаж на нескольких печатных платах чист и аккуратен, визуально выделяются лишь конденсаторы известной марки Wima вблизи ламп. Усилитель, хотя и относится к линейке TubeLine, не вполне ламповый, а гибридный: у него ламповый вход и транзисторный выход (по четыре мощных твердотельных полупроводника на канал). Теоретически это оптимальное сочетание: лампа очень хороша как усилитель напряжения, а транзисторы способны выдавать большой ток без применения выходных трансформаторов — массивных, дорогих и весьма критичных для звука компонентов. Правда, вопрос согласования ламп и транзисторов тоже не всегда решается так просто, как хотелось бы. Тем более что популярный в связи со значительным коэффициентом усиления (около 100) двойной триод 12AX7 обладает высоким вну-

тренним сопротивлением, из-за чего «в чистом виде» редко применяется в драйверных каскадах и ламповых, и гибридных усилителей.

Пульт ДУ к усилителю, как нетрудно догадаться, не пластмассовый, а алюминиевый и довольно увесистый, но функционально не слишком навороченный: он предлагает выбор входов (каждому соответствует своя кнопка), «Mute», громкость и установку яркости свечения «иллюминатора».

## CD-S7

Этот аппарат, также принадлежащий к серии TubeLine, чуть было не вызвал у меня раздвоения личности: по одним источникам, он лишен балансных аналоговых выходов и оборудован транспортным механизмом Philips VAN 1202, по другим — балансный выход тут есть, а транспорт — Sanyo DA11. В памяти вроде бы отпечатались только выходы RCA, но Интернет пестрит четкими и крупными фотографиями задней панели с разъемами XLR! К счастью, удалось таки разобраться: последний — это CD-S7DAC, хотя и тот образец, что был на прослушивании, является полноценным CD-проигрывателем с ЦАПом на борту, а не просто транспортом. Кстати, CD-S7DAC, помимо коаксиального цифрового выхода, как и у обычной версии, имеет еще и цифровые входы: коаксиальный, TosLink и даже USB.

Лицевые панели в обеих модификациях идентичные, более того, по стилю они идеально сочетаются с фасадом вышеописанного усилителя SV-236 МК: у них такой же светящийся оранжевым светом «иллюминатор» посередине. Но вот лампа какая-то не такая, не похожая ни на 12AX7, ни на 12AU7 (на пальчиковых двой-



ных триодах 12AX7 и 12AU7 собрана аналоговая часть проигрывателя). При ближайшем рассмотрении таинственная лампа, назначение которой уже хотелось признать чисто бутфорским, оказалась кенотроном 6Z4 в пальчиковом исполнении (существуют также октальные варианты). Итак, тут кенотронное выпрямление и ламповая стабилизация напряжения анодного питания для ламповой же части схемы! Действительно, этот двуханодный кенотрон с косвенным накалом обеспечивает полноценное двухполупериодное выпрямление синусоиды с вторичной обмотки сетевого трансформатора со средней точкой.

Цифроаналоговое преобразование выполняет новый чип Burr-Brown PCM1796 — стереоЦАП архитектуры Advanced Segment со встроенным цифровым фильтром с 8-кратной передискретизацией, принимающий данные с глубиной до 24 бит и частотой выборки до 192 кГц и имеющий балансные токовые выходы. Кстати, он может работать не только с PCM, но и с DSD-поток (что в данном случае не используется, иначе наш аппарат назывался бы, наверное, SACD-S7). Цифроаналоговые преобразователи сегментного типа по теории отличаются очень высоким быстродействием и хорошей линейностью, а также небольшой чувствительностью к джиттеру, но обладают весьма сложной архитектурой: каждому значению сигнала на выходе соответствует один резистор определенного номинала, и для получения 24-битной глубины разрешения требуется 224 таких резистора (при минимальной погрешности каждого!) Подобное трудно себе представить, так что компания TI, принявшая под свою крышу Burr-Brown, наверняка придумала тут какую-то хитрость, откуда и термин Advanced.

Из внутренних компонентов схемы глаз задерживается на тех же конденсаторах Wima, а также более массивных M-Cap.



CD-проигрыватель **Vincent CD-S7**

(86 000 руб.)

Технические параметры [ по данным производителя ]

Воспроизведение  
 Частотный диапазон ( $\pm 0,5$  дБ), Гц  
 КНИ, %  
 Динамический диапазон, дБ  
 Отношение сигнал/шум, дБ  
 Аудиовыходы  
 Уровень выходного сигнала, В  
 Габариты, мм  
 Масса, кг

**CD, CD-R/RW**  
**20—20 000**  
**менее 0,005**  
**более 100**  
**более 94**  
**аналоговый стерео (RCA),**  
**цифровой коаксиальный (RCA)**  
**2,5**  
**430 x 132 x 356**  
**9**

На лицевой панели проигрывателя есть выход на головные телефоны с сопутствующей миниатюрной ручкой регулировки громкости, а также кнопки основных функций. Пульт ДУ, как и у усилителя, алюминиевый, на нем помимо прочих имеется кнопка яркости свечения «иллюминатора» с возможностью полного отключе-

ния. На задней панели — триггерные вход и выход для дистанционного включения-выключения.

**Звук**

Поскольку эти два аппарата прослушивались в паре, а не по отдельности, то и их звуковые особенности будем воспринимать также как пар-

[Контрольный тракт ]

Акустические системы *PMC OB1i*  
 Межблочный кабель *Analysis Plus Solo Crystal Oval Interconnects*  
 Акустические кабели *Analysis Solo Crystal Oval 8*



ные, тем более что модели и эстетически идеально сочетаются друг с другом, и даже стбят одинаково.

Главное впечатление таково: система скорее производит, чем воспроизводит музыку. В том смысле, что звук невероятно реалистичен. Кажется, что находишься на живом концерте, настолько явственно проявляется эффект присутствия. Однако в нашем случае это не является следствием фотографически точной пространственной локализации инструментов или безупречного отображения акустических особенностей зала. Скорее, зал как таковой выносится за скобки, и начинает казаться, что действие происходит на открытом воздухе или же что ты находишься так близко к сцене, что прямой звук не просто превалирует, а подавляет своей брутальностью любое вмешательство извне в звуковую панораму. Причем термин «брутальность» в данном контексте не следует воспринимать как отрицательный, он подразумевает и живость, и энергетику, и очень четко очерченные контуры музыкальных (точнее, звуковых) образов. Кстати, об этих виртуальных контурах стоит сказать подробнее. Если провести параллель с графикой, то компоненты Vincent рисуют музыку твердой и уверенной рукой, четкими и точными линиями. Такая плакатная живопись рождает ощущение реализма, но несколько притупляет восприятие еле заметных штрихов текстуры, самых мелких деталей и оттенков нюансировки, ценимых столь высоко.

О глубине сцены и эшелонировании как-то и не задумываешься: все перед тобой, на расстоянии нескольких шагов, хотя подобное представление нельзя назвать агрессивным, вызывающим желание отпрянуть назад. Просто оно по-настоящему реалистичное, особенно для солирующего саксофона. Трудно придаться и к передаче сложных обертонов и других индивидуальных особенностей звучания того или иного инструмента: хрипотца того же саксофона не менее материальна и так же легко воспринимается на веру (сразу вспоминается последний концерт, на котором играл настоящий саксофон), как и скрипичные консонансные и диссонансные аккорды, ложащиеся на ухо, как и положено, «по шерсти» или «против». Даже сибиланты женского вокала, порой неприятно «выстреливающие» на некоторых системах, здесь ведут себя не слишком разнузданно.

В определенном смысле данный комплект Vincent — антипод таких изнеженных интеллигентов, как однотактные триодные усилители, прелесть которых в точной подаче

деликатной нюансировки, но которым не хватает винсентовских мускулов. Хорошо это или плохо? Или что лучше? Вопрос сложный и вряд ли предполагающий однозначный ответ. Как можно сравнивать боксера и subtilного театрала с бабочкой на шее? Словом, кому что нравится. Стоит только подчеркнуть, что по звучанию комплект Vincent тяготеет скорее к профессиональному звуку, нежели к High End Audio в классическом понимании, особенно если иметь в виду английский звук.

По поводу окраски: она отсутствует, несмотря на наличие ламп. Правда, в басовой области все же не удалось обойтись без их вклада в общее дело. Может быть, просто сочетание усилителя с нашей акустикой оказалось не самым удачным, но бас, при всей его мощи и общем ощущении динамики, демонстрирует далеко не лучшую атаку, а в определенные моменты становится слегка мутноватым, раздутым и нечетким по высоте тона. С другой стороны, не исключено, что именно лампам комплект обязан чистотой и осязаемостью середины и верха.

Как и следовало ожидать, более или менее хорошие записи ни в каких регулировках тембра не нуждаются и звучат лучше, когда данная опция отключена, даже если до того регуляторы были установлены в нулевые положения. С другой стороны, слух у всех разный, и, если пользоваться темброблоком в разумных пределах, а не выкручивать ручки до упора, такая возможность может принести больше пользы, нежели вреда: когда чего-то катастрофически не хватает, скажем тех же НЧ, то и все остальное не слишком радует.

Следует также помнить, что тонкомпенсация может быть полезна лишь на самой малой громкости, практически при фоновом прослушивании. На средней же и тем более высокой громкости она ощутимо корежит спектр, делая бас непомерно раздутым, а ВЧ — едкими и зернистыми. ■

#### [ Вывод ]

Для слушателей, которым музыка нужна как источник адреналина, эта пара Vincent — именно то, что надо, и чем энергичнее и напористее композиция, тем лучше комплект с ней справится. Что же касается смакования и тонких материй при прослушивании малых составов, исполняющих классические произведения, то это не совсем по адресу. Если же не вдаваться в крайности, то данная система Vincent в состоянии охватить довольно много музыкальных жанров, если ценить в ней то, что она хорошо умеет, и не слишком придираться к тому, чего ей не дано.