

PIEGA TMICRO 5

НОВАЯ СЕРИЯ АКУСТИКИ PIEGA НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ НАЗЫВАЕТСЯ TMICRO И ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ ТРИ ПРОДУКТА — КОМПАКТНЫЕ ПОЛОЧНИКИ, НАПОЛЬНИКИ И САБВУФЕР. ПРИ ВСЕЙ ВНЕШНЕЙ НЕСЕРЬЕЗНОСТИ РАЗМЕРОВ ЭТИ АС МОМЕНТАЛЬНО УЗНАВАЕМЫ ПО СТИЛЮ ХАЙ-ТЕК И ТРАДИЦИОННЫМ ДЛЯ КОМПАНИИ КАЧЕСТВЕННЫМ АЛЮМИНИЕВЫМ КОРПУСАМ

53.000 руб.



Тип — напольные акустические системы | Название — Piega TMicro 5 | Частотная характеристика, Гц — 45—22 000 (уровень не указан) | Число полос — 2 (СЧ/НЧ — 2 x 10 см, бумажный; ВЧ — 2,6 см, шелковый купол; частота раздела не указана) | Акустическое оформление — фазоинвертор | Сопротивление, Ом — 4 | Чувствительность, дБ — 90 | Габариты одной колонки, см — 105 x 12 x 13 | Масса одной колонки, кг — 9

Узкие дизайнерские столбики-шпили сделаны с сохранением всех традиций корпусостроения, принятых у Piega. Цельные изогнутые профили трапецевидной формы, объединяющие заднюю и боковые стенки, изготовлены из экструдированного алюминия и имеют светлый естественный тон полированного металла. На этом, правда, сходство со старшими моделями заканчивается. Сзади в самом низу АС расположена пара мелких клемм — они довольно короткие, и поэтому следует подбирать акустические кабели с соответствующими «бананами». Спереди ничего не напоминает продукцию Piega — никаких ленточников, только купольный шелковый твитер и два одинаковых бумажных СЧ/НЧ-динамика на резиновых подвесах. Внизу спереди — маленькое круглое отверстие порта ФИ. Подставка опять-таки типичная для бренда. Грили на металлической решетке с мелкими ячейками явно задумывались как несъемные.

Ширина лицевой панели у TMicro 5 похвально узкая, всего 12 см, что чрезвычайно востребовано в классе



дизайнерских АС. Однако наш тест посвящен все-таки наполникам с традиционным форм-фактором. Поэтому идея послушать двухполосную акустику, имеющую 10-см СЧ/НЧ-динамики, на равных основаниях с остальными участниками вызвала здоровый скеп-

сис. С другой стороны, речь идет о фирме, у которой и топовые модели обыкновенно бывают весьма компактными, и потому тест все-таки начался. Сцена и отличное позиционирование источников звука у данных колонок на высоте, как и всегда у «столбиков». Их обычное преимущество — полная не требовательность к расстановке. Бас на удивление неплохой. Типичные для подобных АС приметы саунда — плотная



середина, даже чуть переутяжеленная снизу, среднее разрешение и быстро спадающие послезвучия — присутствуют и тут. Медные духовые иногда звучат несколько тускло, и барочное сопрано не летает в воздухе, а многого тяжеломерно прижимается к грешной земле. Однако голоса, поющие в академической манере, удаются куда лучше, особенно мужские. Какой-то явной дефектности или игрушечности звука совсем не ощущается. Темп спокойно удерживается очень быстрым и почти без сумятицы. Металл в целом — вполне слушательно, ритмично и бодро, без откровенных орехов, хотя иногда очень не хватает искристости и наполненности верхов.

Эта пара играет лучше ожидаемого (и, пожалуй, лучше всех дизайнерских «шпилек», слышанных мною до сих пор). НЧ в металлических вещах могут в каких-то местах доминировать, в барочных композициях тембры слишком плотные, а в записях БСО они кажутся чуть скучноватыми. Зато есть и удачи вроде хорошего воспроизведения деревянных духовых, да и динамические пики акустика держит достойно, в среднем не хуже своих более габаритных собратьев.

ДИЗАЙН 85 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 85 ЗВУЧАНИЕ 95 ЭРГНОМИКА 90 **90%**

⊕ Суперкомпактные размеры, быстрый активный звук

— Глуховатая подача, мало воздуха и послезвучий

Акустика, которая играет лучше ожидаемого и в среднем не хуже конкурентов нормального размера. Даже в дизайнерской линейке сохранился ряд фамильных черт Piega, привлекающих почитателей марки, в частности очень быстрый ритмичный звук и драйв

ИЗМЕРЕНИЯ

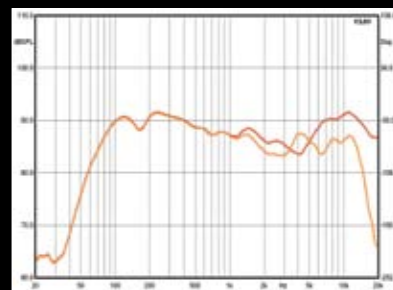


рис. 1

Неравномерность амплитудно-частотной характеристики в СЧ-диапазоне весьма умеренная (рис. 1). Явно выраженный наклон кривой в сторону высоких частот, по-видимому, обусловлен желанием придать этим не крупным колонкам побольше басовитости. И тут нужно отметить, что 55 Гц (-10 дБ) — очень достойный результат для столь малых объемов корпуса. Довольно резкое увеличение чувствительности в верхней октаве ВЧ-диапазона без труда можно нейтрализовать путем правильного позиционирования АС в комнате прослушивания. Акустика

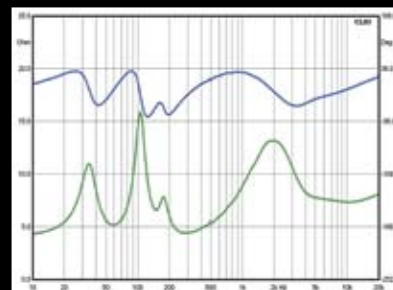


рис. 2

обладает сравнительно высокой чувствительностью 89 дБ. Модуль импеданса не опускается ниже 4,4 Ом, его среднее значение составляет 7,4 Ом, однако назвать поведение графика стабильным нельзя (рис. 2). Уровень искажений практически во всей рабочей полосе частот, при подведенной мощности 1 Вт, не превышает 0,5% (рис. 3).



рис. 3