

Анатомия хорошего стерео

Текст: Артём Аватинян
Фото: Сергей Самойлов

СИСТЕМА: CD-ПРОИГРЫВАТЕЛЬ AUDIA FLIGHT CD ONE, ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ AUDIA FLIGHT PRE, СТЕРЕОУСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ AUDIA FLIGHT 50, АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ GERSHMAN ACOUSTICS GAP-828. АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ ACCUSTIC ARTS PREMIUM LINE MKII, МЕЖБЛОЧНЫЕ БАЛАНСНЫЕ ACCUSTIC ARTS SILVER LINE, СИЛОВЫЕ SILTECH SPX-20, СЕТЕВОЙ РАЗВЕТВИТЕЛЬ ACCUSTIC ARTS POWER STRIP ACTIVE 6

ЦЕНА: AUDIA FLIGHT CD ONE — \$4680, AUDIA FLIGHT PRE — \$5350, AUDIA FLIGHT 50 — \$5880, GERSHMAN ACOUSTICS GAP-828 — \$17900. **КОМПЛЕКТ** — \$33810 (\$38850 с кабелями)

ДИСТРИБЬЮТОР: ТЕХНО-АРТ www.t-art.ru



Перед потенциальным покупателем, решившим купить аудиосистему высокого класса, во весь рост встает непростая задача выбора и согласования всех компонентов. Такая мелочь, как бюджет предприятия — не в счет. Экий, в сущности, пустяк... Как сказал бы поэт, нелегкий путь сей усеян лепестками роз и терниями... Движение к воротам аудиоряда серьезно осложняет прочно укоренившееся в среде профессионалов и любителей мнение, мол ни одному сколь угодно могучему производителю не удастся делать все компоненты одинаково хорошо. Отрасли свойственна специализация, порой весьма узкая: существует совсем немного фирм, «державших» производить все — от акустики и электроники до кабелей и аксессуаров. Исключения редки и лишь подтверждают правило. Именно поэтому специалисты сегодня все чаще стремятся снять разом многие проблемы, связанные с хождением по салонам, поисками в каталогах и Интернете, терзаниями бесом сомнения, спорами и т. д., предлагая потребителю не разрозненные компоненты, а готовые системы «под ключ». Пришел (возможно, не один), послушал, понравилось — купил. Стоимость тракта складывается из цен его отдельных частей, а интеллектуальные и прочие затраты специалистов на компоновку и гармонизацию целого часто (как в данном случае) — подарок фирмы.

Мы расскажем о системе, составленной из моделей фирм Старого и Нового Света. На одном поле играют: электроника итальянской компании Audia Flight и акустическая стереопара из Канады — ошеломляющие Gershman Acoustics GAP-828. Естественно, играют в одни ворота — на высокий звуковой результат. Кабели — «кровеносные сосуды» звукового тракта — голландской марки Siltech (сетевые) и германской Accustic Arts (балансные межкомпонентные, акустические, сетевой разветвитель) не будут фигурировать в технической части статьи. Зато возьмут свое в звуковой. Техника High End, как и «обслуживаемое» ею музыкальное искусство, не знает национальных границ, поэтому допускает широкую географию компонентов. Сочетай хоть Африку с Антарктикой, лишь бы звук был отличным.

Компания Audia Flight разместилась в г. Чивитавекья, считающимся морскими воротами Рима. При этом ее имя и эмблема — часть фюзеляжа аэробуса — ассоциируются с воздушным транспортом. В облике компонентов нет ничего от Пантеона, Колизея, терм Каракаллы и прочих древностей Вечного города. Дизайн моделей дышит современностью. Передние панели и корпуса ПДУ получены фрезерованием на станках с ЧПУ из массивных брусков алюминия, обработаны щеточкой и покрыты специальной краской, содержащей стеклянные микросферы. Красиво и очень прочно. Важные конструктивные особенности приборов — балансная дискретная схмотехника (работают и с несимметричным сигналом), применение местной обратной связи по току, солидная организация питания и тотальная виброизоляция.

В проигрывателе CD One использован транспортный механизм Philips CD Pro 2, предпочитаемый многими производителями High End-аппаратуры. Верхняя дверка загрузчика CD открывается и закрывается кнопкой; о ее движении сигнализирует негромкий певучий звук. Диск фиксируется на шпинделе оригиналь-





ным «клемпом», напоминающим своей формой наборный диск ретро телефона. Сигнал конвертируется в формат 24 бит/192 кГц, преобразование цифры в аналог поручено чипу Crystal Semiconductor CS 43122. Три тороидальных трансформатора раздельно питают транспорт, аналоговые и цифровые схемы. Классика.

Прецизионный регулятор громкости предусилителя Audia Flight Pre сконструирован на дискретных элементах (малошумящих металлопленочных резисторах и реле) и работает с шагом 0,5 дБ. Основательно решается вопрос экранирования различных схем устройства от электромагнитного взаимодействия: корпус усилителя поделен на две части горизонтальной перегородкой. Снизу располагаются три тороидальных трансформатора (для каналов и контрольной схемы) и основная плата блока питания, а сверху – сигнальные платы.

Внутри усилитель мощности Flight 50 состоит уже из трех частей. В левой и правой «комнатах» размещены усилительные модули левого и правого каналов, в центральной – блок питания: два тороидальных трансформатора мощностью 450 ВА каждый. Могучее «оперение» радиаторов охлаждения функционирует весьма эффективно.

Итальянское «трио» выполнено на высококачественной элементной базе. Резисторы подобраны с допусками менее 1%. Конденсаторы полистироновые, марки Philips, а также полипропиленовые, электролитические и танталовые — Roedenstein. Транзисторы – Motorola, разъемы – Neutrik

(балансные) и WBT (акустические у Flight 50).

Канадская компания Gershman Acoustics основана в 1992 г. Исследовательские и производственные мощности расположены в г. Норт-Йорке, провинция Онтарио. В распоряжении фирмы есть беззюва камера, профессиональное измерительное оборудование, несколько комнат прослушивания, моделирующих различные типы реальных комнат. Высококвалифицированные мастера вручную осуществляют весьма трудоемкий и продолжительный процесс сборки и отделки АС при помощи традиционных методик. Благодаря «излому» пирамидального корпуса, динамики модели GAP-828 как бы фокусируют свое излучение на уровне головы сидящего слушателя. Верхнюю полосу излучает твитер с тканевым куполом (по нашим сведениям, это датская головка Dynaudio Esotar), среднюю и нижнюю – динамики с конусами из графитовых и стекловолоконных нитей. Золотое кольцо на диффузоре 250-мм басовика подавляет изгибные моды, а также балансирует массу подвижной системы с параметрами магнита и НЧ-оформления для получения в итоге глубокого и чистого баса. Могучая НЧ-камера со стенами толщиной около 45 мм получена соединением двух идеально пригнанных друг к другу пирамид при помощи акустически инертного клея. Размеры выходного порта на задней стенке и объемы говорят о том, что это комбинированное акустическое оформление, сочетающее в себе преимуще-



ства лабиринта (transmission line) и сосредоточенного резонатора-фазоинвертора. Отделка колонок – настоящий рояльный лак, а не часто встречающаяся дешевая имитация. GAP-828 приплыли к нам в изумительно «вкусном» цвете «burgundy» – иначе назовем его «малина со сливками». Другие цвета: традиционный черный (базовый) и более «смелые» – оранжевый, зеленый... Есть очень эффектный вариант «antique» – темный рисунок на кремовом фоне.

Охотно приводимый аудиоэкспертами оборот «знакомая запись зазвучала по-новому» в данном

! ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ:

- 1 Высокие конструктивные кондиции
- 2 Продуманный дизайн электронных компонентов
- 3 Шикарная цветная лакировка GAP-828
- 4 «Породистый», «дорогой» звук

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ:

AUDIA FLIGHT CD ONE. CD-проигрыватель. Частотный диапазон: 0,5 – 20000 Гц. Динамический диапазон: 122 дБ. Отношение сигнал/шум: 100 дБ. Максимальное выходное напряжение: 2,5 В. Выходное сопротивление: 600 Ом. Габариты (ШхВхГ): 420x113x380 мм. Масса: 20 кг.

FLIGHT PRE. Предварительный усилитель. Частотный диапазон: 3 Гц – 1 мГц. Коэффициент нелинейных искажений: <0,05%. Отношение сигнал/шум: 95 дБ. Входное сопротивление (небаланс./бал): 51/30 кОм. Выходное сопротивление (небаланс./бал): 12/50 Ом. Габариты (ШхВхГ): 420x113x380 мм. Масса: 15 кг.

FLIGHT 50. Усилитель мощности. Выходная мощность (8/4/2 Ом): 2x50/2x100/2x200 Вт. Частотный диапазон 0,3 Гц – 1 МГц. Скорость нарастания выходного напряжения 200 В/мс. Коэффициент нелинейных искажений: <0,05%. Отношение сигнал/шум 110 дБ. Демпинг-фактор 80. Габариты (ШхВхГ): 470x186x440 мм. Масса: 30 кг.

GERSHMAN ACOUSTICS GAP-828. Частотный диапазон: 22 – 24000 Гц. Чувствительность: 88 дБ/Вт/м. Диапазон мощностей усилителя: 40 – 400 Вт. Сопротивление: 8 Ом. Высота: 1400 мм. Основание: 388x388 мм. Масса 56,8 кг. Шипы.



случае оказывается поразительно уместным. Детальность голографически объемного, реалистичного музыкального образа настолько высока, что поток недоуменных вопросов к себе и окружающим: «Что это было?» не иссякал. Впечатляющее достоинство тракта – глубочайший, просто-таки «кумулятивный» бас, воздействующий властно – не только на слуховые рецепторы, но и тактильно — на диафрагму и кожные рецепторы. Легчайший акцент в области верхней середины в сочетании с роскошной динамикой звучания дает ощущение эффектно приближенной, «выпуклой» сцены. Система обладает огромным, более того, выдающимся аудиофильским потенциалом (многие эксперты НТ с энтузиазмом голосовали за это), но такой звук гипотетически не устроит некоторых

меломанов из-за многих соблазнов и трюков, которые могут «отвлекать» от восприятия строго музыкальных красот и движений. Создатели записей, вероятно, рассчитывают на то, что обычная домашняя система не «заметит» множества звуковых «песчинок», схваченных микрофонами в студии и затем перенесенных на CD... Но данная система, очень мягко говоря — необычная. Ее можно сравнить со «всевидящим» электронным аудиомикроскопом... Во время прослушивания подумалось: «Не намекали ли творцы итальянской электроники на слэнговое значение слова «полет» (Flight): «высшее наслаждение...»? Если принять этот вариант, то надо признать, что лексическая конструкция «Audia Flight» верно отражает меру воздействия звука системы на многих слушателей. 🗣

НАШ ВЕРДИКТ

10 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ

И хотелось бы поругать, да не за что

6 ЦЕНА/КАЧЕСТВО

Очень здорово, но уж очень дорого

8 ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ

Система не для маленькой комнаты

8 ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

Исключительно басовитый, динамичный, эффектный и, в то же время, своеобразный звук

8 ЭРГОНОМИКА

Элегантный дизайн компонентов хорош для любого интерьера, чего не скажешь о потрясающе яркой акустике

8,0 ИТОГО

Стереосистема высочайшего класса с целым рядом выдающихся достоинств и впечатляющей ценой