

VINCENT SV-238

115.000 руб.

VINCENT SV-238 НАМИ УЖЕ ТЕСТИРОВАЛСЯ (СМ. ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР) И КАКОЕ-ТО ВРЕМЯ ДАЖЕ ИСПОЛЬЗОВАЛСЯ В НАШЕЙ ТЕСТОВОЙ СИСТЕМЕ. ТЕПЕРЬ МЫ СНОВА ВЕРНУЛИСЬ ЭТОМУ ГИГАНТСКОМУ 36-КИЛОГРАММОВОМУ АППАРАТУ, ЧТОБЫ СРАВНИТЬ ЕГО С КОНКУРЕНТАМИ

Название – Vincent SV-238 | Выходная мощность (на нагрузке 8 Ом), Вт – 200 x 2 | Частотная характеристика, Гц – 10—20 000 (по уровню $\pm 0,5$ дБ) | Гармонические искажения (1 кГц, 1 Вт), % – менее 0,1 | Отношение сигнал/шум, дБ – 93 | Аудиовыходы – стереопара XLR, стереопары RCA (5) | Аудиовыходы с предварительного усилителя – стереопара XLR, стереопара RCA | Энергопотребление, Вт – 200 | Габариты, см – 43 x 19,5 x 53 | Масса, кг – 36



Vincent — молодая по меркам индустрии компания, она была основана в 1995 году. Все это время ее продукция постоянно совершенствовалась. А если менее политкорректно, специалисты набирались опыта и выходили на тот уровень, который принято называть аудиофильским. Потому-то усилители, выпускавшиеся под маркой Vincent еще каких-то пять лет назад, и современный SV-238 — это, как говорят в Одессе, две большие разницы. Конструкцию аппарата с массивными ребрами радиатора по бокам и огромным тороидальным трансформатором в центре можно было бы назвать классической, если бы не электронное управление селектором входов и громкостью. Информация о текущем состоянии отображается на огромном экране — вглядываться не придется! В то же время включение и выключение производится по старинке, то есть механической кнопкой. Поскольку до отметки в 60 Вт аппарат функционирует в чистом классе А, греется он просто чудовищно, и для нормальной работы ему требуется пространство вокруг, особенно сверху. Поэтому ставить что-то на усилитель нельзя: защита от перегрева начнет постоянно отключать питание, а плеер, который будет стоять над ним, может и вовсе испортиться. В коммутационном арсенале модели представлены все необходимые порты, в том числе балансный вход и балансный выход с предусилителя. Впрочем, Vincent SV-238 был бы интереснее именно как мощник, но соответствующего входа разработчики не предусмотрели.

Нужно отметить, что полностью раскрыть свой потенциал усилитель начинает как минимум через час после включения — после прогрева. Поэтому лучше вспомнить про него еще до прослушивания, иначе может возникнуть недоумение из-за недостаточно собранного звучания. А ведь оно очень собранное! И очень нейтральное: в стереосистеме Vincent SV-238 практически не слышен, поскольку не привносит явной отсебятины. Пожурить аппарат можно, пожалуй, только за неидеально артикулированный бас, точнее, самую нижнюю его октаву. Режим работы в классе А обеспечивает желанную теплоту саунда, что крайне благотворно влияет на восприятие любой акустической музы-



ки — от симфонической и камерной классики до джаза и сольной акустической гитары. Признаться, серьезных претензий к этому компоненту у меня как не было, так и нет. Да, значительно более дорогие Hegel H200 или Perreaux Eloquence 250i демонстрируют в целом более богатое и эмоциональное звучание, однако я не могу сказать, что Vincent SV-238 хуже. Просто он спокойнее и при этом в большинстве ситуаций не пасует даже в сильных динамических всплесках, сохраняя контроль и разборчивость. Лишь наиболее агрессивные стили современной музыки остаются им недопонятыми, но это примерно как если бы выпускника консерватории заставить декламировать рэп.



ДИЗАЙН 85 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90 ЗВУЧАНИЕ 90 ЭРГНОМИКА 85 **90%**



Отличное соотношение цены и качества, солидная конструкция, богатый и очень теплый звук



Сильнейший нагрев корпуса, разъемы для подключения АС не защищены от замыкания

Искателям аналогового, но в то же время масштабного и чистого звука не стоит проходить мимо Vincent SV-238. По соотношению цены и качества это очень достойный аппарат. Однако перед покупкой удостоверьтесь, что сможете обеспечить ему нормальные условия работы

ИЗМЕРЕНИЯ

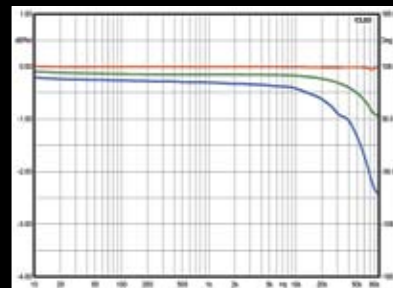


рис. 1

Этот усилитель уже проходил тестирование в нашей измерительной лаборатории, но в связи с тем, что за прошедшие месяцы мы расширили список контролируемых параметров и подкорректировали существующие методики, все инструментальные тесты Vincent SV-238 было решено провести заново. И не зря: полученный результат выявил ошибку, сделанную в первый раз при определении уровня разделения каналов. Взаимопроникновение оказалось крайне низким и

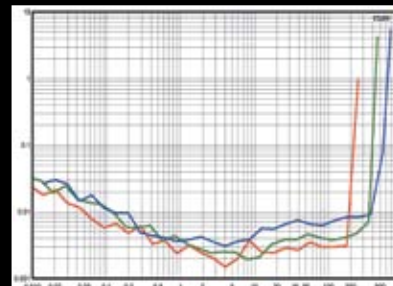


рис. 2

на частоте 10 кГц составило -86 дБ. Приносим извинения уважаемым читателям за эту досадную оплошность. Правда, остальные результаты мы получили такие же: уникально малую неравномерность АЧХ ($0,02$ дБ в полосе слышимых частот; рис. 1), мощность 620 Вт на нагрузке 2 Ом (рис. 2), коэффициент демпфирования 255, отношение сигнал/шум 106 дБа.

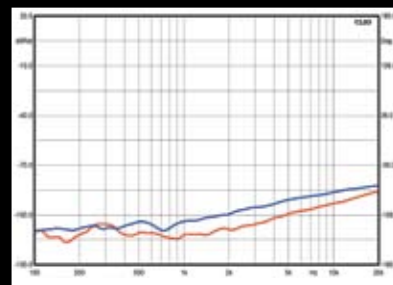


рис. 3

ИТОГОВЫЕ ВЫВОДЫ



Пояснение к графикам





Три кривые на графиках с АЧХ соответствуют измерениям с тремя нагрузками: красная линия — 8 Ом, зеленая — 4 Ом, синяя — 2 Ом. Замер проводился при отдаче порядка 1 Вт. На графиках зависимости КНИ от мощности цвета соответствуют тем же нагрузкам, а сами кривые получены на частоте 1 кГц. Для более полного понимания ситуации каждый аппарат дополнительно промерялся на частотах 80 Гц и 10 кГц, но результирующие линии во всех случаях пролегли параллельно и рядом, а потому эти графики мы решили не публиковать. Третья иллюстрация во врезках — взаимопроникновение каналов. Красным цветом показано паразитное перетекание из левого в правый, синим — наоборот. Повод для беспокойства возникает, если аппарат демонстрирует уровень проникновения –60 дБ или больше.

Общие сведения	Aaron No.1.a	Audia Flight Two	Cyrus 8 XPd	Hegel H200	Marantz PM-KI Pearl	Perreaux Eloquence 250i	Plinius 9200X	Vincent SV-238
Линейных входов	6	4	6	2	5	6	4	5
Балансный вход	Нет	1	Нет	1	Нет	1	1	1
Встроенный ЦАП	Нет	Нет	Да	Нет	Нет	Нет (опция)	Нет	Нет
Выход на наушники	Нет	Нет	Да (3,5 мм, сзади)	Нет	Да (6,3 мм, спереди)	Да (6,3 мм, спереди)	Нет	Нет
Выход с предусилителя / вход усилителя мощности	1 / нет	1 / нет	1 / нет	2 / 1	1 / 1	1 / 1	1 / нет	1 / нет
Габариты, см	44 x 10,8 x 37,5	42 x 11,3 x 44	21,5 x 7,3 x 36	43 x 12 x 38	44 x 10,9 x 44,4	42,5 x 14,9 x 36,3	45 x 12 x 40	43 x 19,5 x 53
Масса, кг	15	19	5,9	25	20	19,5	14	36
Цена, руб.	148 000	142 000	112 000	170 000	144 000	171 500	180 000	115 000

Скажу честно: этот тест отнял много сил, поскольку искать различия между моделями приходилось, как говорится, под микроскопом. Оно и понятно — класс техники таков, что рынок отвергают не то что посредственные, а просто хорошие устройства. Выживают лучшие — и они-то и попали в нашу лабораторию. Однако даже среди лучших можно найти лидеров! Первое место заслуженно занял Perreaux Eloquence 250i — бескомпромиссный усилитель. Результат неудивителен, если вспомнить его цену без скидки по акции «Аудиомании». Куда сложнее было определить серебряного призера,

поскольку достойных кандидатур хоть отбавляй. Не справившись с дилеммой, я решил поделить эту ступень пьедестала между брутальным внешне, но очень музыкальным Hegel H200 и утонченным ретрождентльменом Marantz PM-KI Pearl, способным очаровать звучанием классической музыки. Наконец, последнюю регалию взял итальянский Audia Flight Two. Пусть его внешний вид можно назвать спорным, а результаты измерений — далеко не рекордными, по звуку он мне понравился. Но я предупреждаю, что к выбору акустики владелец данного аппарата должен будет отнестись крайне серьезно. Не-

сколько теплых слов хочется сказать о Cyrus 8 XPd — это уникальное сочетание размеров и потенциала! От значка «Рекомендация» его отделила только маяющая перспектива: по-настоящему интересно он заиграл с опциональным блоком питания, а такая связка условиями теста не допускалась. Впрочем, даже в моноблочном исполнении аппарат станет истинной находкой для любителей высококлассных, но компактных систем. Про все прочие модели могу сказать лишь одно: покупайте смело, если устраивает цена, дизайн и жанровая направленность в звучании. **Илья Суханов**

Результаты тестирования	Aaron No.1.a	Audia Flight Two	Cyrus 8 XPd	Hegel H200	Marantz PM-KI Pearl	Perreaux Eloquence 250i	Plinius 9200X	Vincent SV-238
Макс. мощность (0,7% КНИ, 1 кГц) на 8 / 4 / 2 Ом, Вт на канал*	96 / 162 / 210	 104 / 173 / нет данных	84 / 145 / 210	 203 / 348 / 532	 105 / 182 / 245	 330** / 580 / 800	218 / 310 / 365	250 / 430 / 620
КНИ (0,5 В макс.) на 1 кГц / 80 Гц / 10 кГц, %	0,02 / 0,008 / 0,12	0,12 / 0,051 / 0,19	0,002 / 0,002 / 0,026	0,006 / 0,004 / 0,033	0,007 / 0,012 5 / 0,04	0,006 / 0,006 / 0,037	0,017 / 0,014 / 0,099	0,003 / 0,001 / 0,024
Коэффициент демпфирования	258	57	150	420	125	435	165	255
Дизайн	95	80	85	80	95	85	90	85
Качество изготовления	95	90	90	85	95	95	95	90
Звучание	90	95	90	95	90	95	90	90
Эргономика	85	90	90	85	95	90	95	85
Итого	90	95	90	90	90	95	90	90

* При загрузке одного канала.

** При повышении мощности сработала защита.