

VINCENT LS-310

УСПЕХ КОМПАНИИ, С 1995 ГОДА ПРОШЕДШЕЙ ПУТЬ ОТ НОВИЧКА ДО ПОПУЛЯРНОГО БРЕНДА, ПРЕДСТАВЛЕННОГО ЧУТЬ ЛИ НЕ ВО ВСЕХ ТОРГОВЫХ СЕТЯХ СТАРОГО СВЕТА И НЕ ТОЛЬКО ЕГО, В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ОБУСЛОВЛЕН КАК ИДЕЯМИ НЕМЕЦКИХ РАЗРАБОТЧИКОВ, ТАК И БОГАТЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КИТАЙСКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

193.000 руб.



Название – Vincent LS-310 | Частотная характеристика, Гц – 30—23 000 (по уровню +/-3 дБ) | Число полос – 3 (НЧ – 25,4 см, бумажный композитный; СЧ – 165 см, бумажный; ВЧ – 2,5 см, шелковый купол; частоты раздела не указаны) | Акустическое оформление – фазоинвертор | Сопротивление, Ом – 4 | Чувствительность, дБ – 90 | Габариты одной колонки, см – 133 x 59 x 53 | Масса одной колонки, кг – 39

У этих акустических систем всего много, и сделаны они безо всякой оглядки на экономию материалов — уж подставка, так подставка, широкая и массивная, шипы так шипы, и даже не шипы, а стальные конусы наподобие тех, на какие обычно водружают стойки для аппаратуры. Кабинеты из MDF скошены назад вверх и покрыты превосходным черным рояльным лаком. Твитер — шелковый купол диаметром ровно 1 дюйм, установленный в нагрузочной трубке поверх корпуса. Средне-частотный и 10-дюймовые низкочастотные драйверы тоже располагаются в отдельных камерах. Сзади находятся довольно маленький для корпусов такого объема порт фазоинвертора и две пары хороших, далеко отстоящих друг от друга клемм для бивайринга. Дизайн колонок в целом весьма ярок, вызывающ и брутален (хотя и не лишен своеобразной привлекательности, вызванной сочетанием крупных форм, рояльного лака, широких алюминиевых накладок вокруг динамиков и демонстративно больших винтов крепления к лицевой панели).

Бас у Vincent LS-310 очень густой и стремящийся к доминированию. В деликатных барочных вещах он слишком сильно затенял середину, которая на фоне ярких НЧ казалась тускловатой. К тому же чувствовалась склонность к подгуживанию — акустика определенно требует тщательной и продуманной расстановки в помещении. В противном случае НЧ-регистр может восприниматься как оторванный от остального частотного диа-

пазона. Малый орган погрузил и вдруг заиграл чересчур густо и тяжело. Однако в быстрых треках бас совсем не тормозил и начисто был лишен неповоротливости. Медные духовые оказались мягкими и комфортными. Тембры голосов тоже достаточно гладкие, кон-



тратенор очень похож на женский альт. Вообще музыка эпохи барокко была исполнена без некоей толики изящества и утонченности, хотя довольно ровно и весьма ритмично.

Звуковые образы инструментов получались крупными, даже гипертрофированными, а сами инструменты изрядно прибавляли в массивности. Рояль на слух занимал все пространство сцены между колонками, даже выходил за края. Vincent LS-310 не отличаются эмоциональным характером, тонкой ряби оттенков и волнений они неизменно предпочитали крупный штрих. Положительным фактом стало полное отсутствие резкости, в частности у струнных. Однако слишком ровный характер порой приводил к отсутствию спонтанности в воспроизведении, нечетко сделанным sforzando и сглаженным подходам к forte.

Наиболее выигрышные для этой пары — активные музыкальные жанры наподобие энергичной электроники и т. п., в том числе современный индустриальный жесткий металл. Тут Vincent LS-310 воистину раскрываются во всей красе, а плотный жесткий бас становится более чем уместным и востребованным. «Отбойный молоток» любой степени скорости и тяжести в записи заставит изумленно покачать головой, и даже самые быстрые композиции не сольются в кашу — скорострельные пулеметные очереди буквально пригнут к полу.



ДИЗАЙН 85 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 85 ЗВУЧАНИЕ 85 ЭРГНОМИКА 90 85%



Комфортное ровное исполнение музыки спокойных жанров и масса адреналина в роке и электронике



Проблемы с микродинамикой, НЧ могут звучать отдельно от остального диапазона

Акустика будет незаменимым приобретением для любителей поддать жару, поставить очень энергичную клубную музыку и насладиться бешеным ритмом и темпом. Для академических же направлений ей не хватает утонченности воспроизведения, оттенков и полутонов

ИЗМЕРЕНИЯ

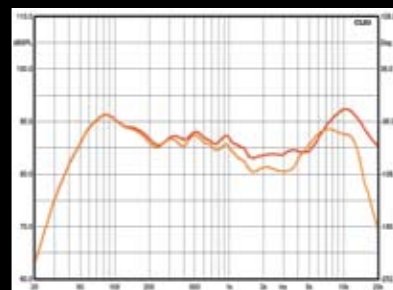


рис. 1

АЧХ акустической системы Vincent LS-310 характеризуется симметричным увеличением чувствительности на краях звукового диапазона на 3,5 дБ относительно среднего значения (рис. 1). Неравномерность поведения графика в среднечастотном диапазоне очень небольшая (+\ - 1,5 дБ). Больше всего настораживает спад характеристики в первых двух октавах высокочастотного диапазона. Он вызван малой крутизной среза фильтров ВЧ- и СЧ- головок и низкой точкой сращивания этих полос. Ниж-

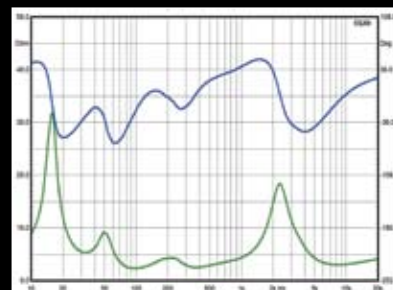


рис. 2

няя граничная частота для таких солидных размеров не выглядит внушительной (33 Гц, -10 дБ), да и рост искажений в НЧ-диапазоне не позволяет говорить о хорошем басы (рис. 3). Система имеет опасный минимум модуля сопротивления в районе 100 Гц (2,3 Ом) и чуть выше 250 Гц (2,5 Ом) (рис. 2). Это накладывает ограничения на выбор усилителя.

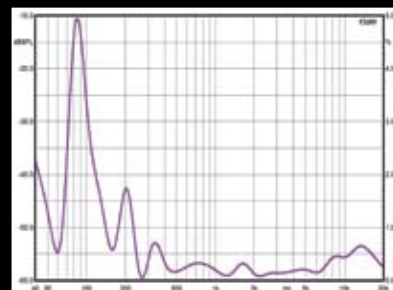


рис. 3