

СОГРЕВАЮЩИЙ ДУШУ

ИНТЕГРАЛЬНЫЙ ЛАМПОВЫЙ УСИЛИТЕЛЬ T.A.C. 34 DREAM

53.500 руб.

Новое — хорошо забытое старое, гласит пословица. Однако, откровенно говоря, ламповая аудиотехника забыта не была — просто ее выпускали очень небольшими партиями, да и не все фирмы хотели возиться с порой капризными и не имеющими массового спроса приборами. В итоге заполнить эту нишу помогли энтузиасты-самодельщики. Но глобальное возрождение интереса к винилу заставило многие компании изменить политику, и в их ассортименте появились не единичные и штучные экземпляры с шокирующими ценниками, а целые линейки вполне доступных ламповых устройств



Тип — интегральный ламповый усилитель | Название — T.A.C. 34 Dream | Мощность, Вт — 2 x 40 | Частотная характеристика, Гц — 20—60 000 | Гармонические искажения, % — менее 1 | Отношение сигнал/шум, дБ — более 90 | Аудиовходы — стереопары RCA (4) | Энергопотребление — нет данных | Габариты, см — 21 x 42 x 27 | Масса, кг — 19

Немецкая компания Vincent и ее подразделение T.A.C. (Tube Amp Company) выпустили интегральный ламповый усилитель T.A.C. 34 Dream. И, видимо, неспроста они дали ему имя «мечта». О таком устройстве действительно можно мечтать. Дизайном, шутливо называемым в народе хлебницей, хочется любоваться, не включая фонограмму. Массивное металлическое шасси поделено на две части: сзади на нем возвышается надежный кожух, закрывающий трансформаторы и дроссель, а чуть больше передней половины покрыто зеркальной хромированной пластиной, на которой, собственно, и смонтированы виновники торжества — радиолампы отборного качества. Сверху и с боков эти хрупкие приборы ограждены надежной металлической решеткой полукруглой формы (ее, к слову, можно снять, если, например, нужно заменить лампы или удалить с них пыль). На фасаде скромно расположились сетевой выключатель и две находящиеся справа, в прямоуголь-



ном углублении с хромированной поверхностью, круглые ручки — логарифмический регулятор уровень громкости и селектор входов. Сзади присутствуют четыре входные стереопары RCA и две тройки винтовых клемм для подсоединения акустики с сопротивлением 4 или 8 Ом. Схема усилителя двухтактная, на четырех пентодах EL34. Предварительный каскад в обоих каналах обслуживают четыре двойных триода 6N3 — они следят за противофазным напряжением, что влияет на мощность оконечного каскада. Изюминка же лампового хозяйства — два индикатора мощности (6E2 «Magic Eye»), на чьих колбах по вертикали нанесены полоски люминофора, которые пульсируют зеленовато-молочным цветом, вызывая чувство ностальгии по давно минувшим годам.

С чем мы несколько не согласны, так это с уверениями производителя, что двухминутного прогрева усилителя будет достаточно. Возможно, это говорит о том, что он поступает в продажу, пройдя заводскую обкатку, но мы рекомендуем перед каждым использованием прогревать его не менее 10 минут. Кстати, примененные здесь лампы абсолютно не шумят, даже на максимальной громкости.

В яростном и сокрушающем опусе Megadeth усилитель выдал совершенно цельную, плотную и фактурную картину, наводненную энергетикой и драйвом, и одновременно избавил наши уши от звона, мешанины и сибилантов на высоких частотах. А вот бас выдвинулся вперед и стал более осязаемым. На контрасте мы послушали несколько номеров в стиле софт-поп (Кари Бремнес) и балладные речитативы Леонарда Коэна. Ламповая душа T.A.C. 34 Dream наполнила эти сочинения настоящим аналоговым теплом. При этом мы не уловили ни намека на мягкость или ватность — детальность и чистота звука оставались превосходными. Затем последовал поп-рок. Начали мы, естественно, с обладателей многогранных музыкальных талантов — «Битлз», потом подзарядились упругими ритмами и мелодиями Донны Саммер, далее прокатились на «новой волне» с трио А-На — и поняли, что в таких мажорных стилях придраться хоть в чем-либо к усилителю невозможно. Прогулка по джазовым темам усилила эффект эйфории, после чего, оценив фортепианный ноктюрн Шопена в исполнении Наума Старкмана, мы перешли к Дунаевскому и прослушали его эпихальную сюиту «Дети капитана Гранта» в исполнении Русского симфонического оркестра Марка Горенштейна. И каждый раз детали и все нюансы прорисовывались филигранно и профессионально. А теперь самое главное. Все, о чем мы сейчас сказали, касается работы T.A.C. 34 Dream в связке с CD-плеером, то есть воспроизведения носителей с цифровой в некотором роде природой. Это говорит о том, что усилитель однозначно благотворно влияет на саунд, облагораживая его, как и задумывалось при создании ламповой техники. **Лев Сергеев**

ДИЗАЙН 90 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90 ЗВУЧАНИЕ 95 ЭРГНОМИКА 85 **90%**



Дизайн, качество исполнения, добротность, честный, комфортный, теплый аналоговый саунд

— Нет пульта ДУ

Вы решили приобщиться к лампе, чтобы почувствовать вкус аналогового саунда, но теряетесь в выборе устройства? И вас смущает то, что и ценовой диапазон на подобные деликатесы весьма широк? T.A.C. 34 Dream может послужить отправной точкой путешествия в мир живого звучания

ИЗМЕРЕНИЯ

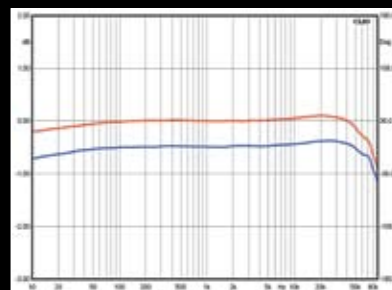


рис. 1

Неравномерность амплитудно-частотной характеристики (рис. 1) в звуковой полосе частот очень низкая — 0,24 дБ. В дальнейшем в надтональной области так же не обнаруживается сильного спада, и полоса пропускания по уровню -3 дБ лежит, как нам видится, все же выше 100 кГц. Разбалансировка между каналами находится в пределах 0,5 дБ, что является очень неплохим результатом. Выходная мощность при уровне искажений 10% составляет 53 Вт на 8 Ом. При

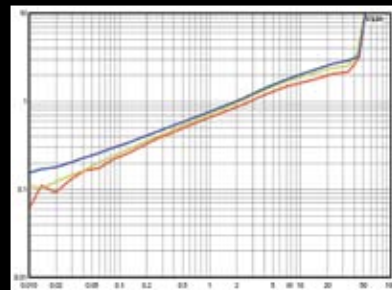


рис. 2

выходной мощности менее 2 Вт коэффициент нелинейных искажений падает ниже 1%, а на 1 Вт принимает значение 0,66% (рис. 2). Соотношение сигнал/шум в 96 дБА является хорошим показателем для ламповой техники. То же можно сказать и про величину взаимопроникновения сигналов между каналами (52 дБ на 10 кГц) (рис. 3).

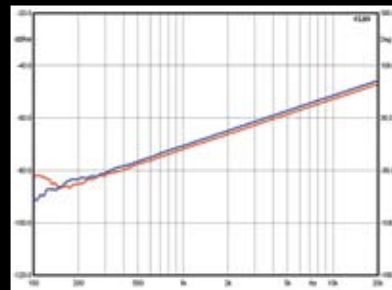


рис. 3