

PIEGA Classic 5.0

Протестировано 17th May 2017

«Масштабный звук и все нюансы его детализировки от напольных акустических систем в красивой отделке»

При первом знакомстве с АС Piega Classic 5.0 мы обратили внимание на две очевидные особенности: полноценный масштаб звуковой картины и чистоту и прозрачность каждой ноты.

Марка Piega в Великобритании не очень известна — и зря. Этот швейцарский бренд ведет собственные разработки АС с ленточными излучателями с 1986 года и на эти колонки обязательно нужно обратить внимание: звук действительно детальный и артикулированный.

Качество звучания



Огромная, прекрасно проработанная звуковая сцена удивительным образом раскрывает все нюансы записи.

Штрихи и мелкие детали неброски, но ясны и прозрачны. У *Massive Attack* в *Angel* ясно ощущаешь текстуру напряженной басовой линии, ее определенно мрачный и грязноватый тон, а в *Teardrop* шелестящий верх передается с отличной объемностью и уверенностью. Очень ровная и уверенная подача музыки.

Бас, с учетом реалий габаритов корпуса Piega 5.0, не уходит в невиданную глубину, но всегда будет аппетитным и смачным: "мясо" на месте. Продолжительное знакомство с этими колонками помогает определить их основную особенность: организованность и ровность.

Трек *60 Feet Tall* от *The Dead Weather* полностью под контролем нашего тракта воспроизведения, и каждый инструмент при всей агрессии остается слитным и частью единого целого.

Причина такой непоколебимой уверенности, скорее всего, в свойствах быстрого и четкого ленточного ВЧ-динамика. Он потрясающе обрабатывает начало и окончание каждой ноты и силен в нюансировке.



Есть, конечно, у ленточного высокочастотника и обратная сторона — слегка легковесный и выделяющийся характер, который может иногда проявляться, например, с носовым вокалом Стиви Никса или жесткими гитарами в большинстве песен Мэрлин Мэнсона.

Нельзя сказать, что верх у этих колонок резкий или слишком яркий — ни в коем случае. Просто иногда кое-какие особенности звука подчеркиваются.

При выборе системы помните об этих особенностях звукового почерка колонок, и все получится отлично. Для Piega Classic 5.0 нужен солидный и уверенный в себе усилитель — например, *Roksap Caspian M2* — который так же идеально следует хлесткому ритму и дает акцент на богатство тембров.

Единственный аспект звучания, в котором Piega Classic 5.0 не совсем на высоте — это динамика. Да, размах у них есть, звучат они громко и комнату "раскачивают", но, бывает, что в какой-то песне чего-то не хватает, как будто намерения создателей музыки проявляются не до конца.

Вот пример: работа ударника в *Angel*. Барабаны четкие, но хочется добавить в них грязи, как бы более осязаемого телом удара. А в завораживающей *Light of the Seven* из саундтрека к шестому сезону *Game of Thrones* не могут полностью передать это превосходное нарастание ожидания.



Получается, что в этой композиции длинное нарастающее вступление более деликатное, чем угрожающее, а в фортепьянных нотах чуть не хватает нежности и мечтательности.

Здесь наш тракт начинает проявлять избыточное самоуправство, таинственное мерцание пауз несколько маскируется.

На вокале этот эффект тоже случается. Голос Кристины Мак-Ви (Christine McVie) ясно выделен в *Songbird*, но нам бы хотелось чуть больше динамической экспрессии в нем.

В данном диапазоне цен есть такие конкурирующие модели, как Tannoy Revolution XT6F. У них звук насыщеннее и динамичнее, хотя звучат они не так прозрачно, как Piega 5.0. В качестве необычной альтернативы можно упомянуть крохотные колонки Neat Iota Alpha, которые также звучат выразительнее, хотя тоже куда менее прозрачно, чем наши Piega.

Поймите наши замечания правильно: у Piega Classic 5.0 со звуком все в порядке. Живая и точная нюансировка очаровывает и привлекает. Однако, бывает, что от Piega 5.0 хочется более осязаемой экспрессии, динамических волнений и всплесков.

Особенности и совместимость



АС Piega Classic 5.0 можно отнести к напольным средних габаритов. Они не выглядят массивными, но при этом успешно заполняют все помещение полноценным весомым звуком.

Культура производства — высочайшая, колонки выглядят элегантно и дорого.

Хорош рояльный лак с глубоким блеском — поверхность, как зеркало, и такой глубины мы не видели ни у одного конкурента в данной ценовой группе.

Classic 5.0 продаются в отделке черным лаком (как экземпляр у нас на тестировании), в белом лаке или в роскошном шпоне "макассар" — вариант в шпоне дороже, чем с лакировкой. Мы видели этот шпон на полочных Piega Classic 3.0 и, скажем вам, за эту красоту стоит доплатить.

Piega Classic 5.0 имеют так называемую 2.5-полосную конфигурацию динамиков: ленточный высокочастотник Piega АМТ-1 и два 13-сантиметровых динамика — один на середину и бас, второй — только на бас.

АС комплектуются устойчивой опорной плитой. Она опирается на шипы, их нужно вкрутить до того, как начинаешь расставлять колонки в комнате.



Уделить время и внимание правильной расстановке необходимо.

Если не завинтить надежно шипы или не выставить горизонтальность, то пострадает качество воспроизведения баса и точность стереопанорамы.

Не рекомендуем ставить Classic 5.0 близко к стене, так как от этого сжимаются роскошная объемная сцена и "воздух" вокруг инструментов.

Оптимальное звучание верхов достигается при обычной параллельной расстановке — не надо разворачивать колонки к слушателю.

Ну и не забудьте о том, чтобы вокруг было достаточно свободного пространства.

Выводы

Видно, что конструкция этих акустических систем тщательно продумана. Уделите внимание правильной расстановке и подбору компонентов и вы получите полное удовольствие от звука и абсолютную надежность в эксплуатации.

Невзирая на наши жалобы по поводу нюансов динамики — а это единственный аспект звучания Classic 5.0, к которому можно придраться — мы советуем обязательно обратить внимание на эти элегантные внешне АС с удивительной прозрачностью и артикулированностью звучания.

Наш вердикт



Советуем послушать обязательно! Даже с учетом несколько упрощенной динамики, звук благородный, детальный и живой.



За

Масштабное звучание
Четкая, проработанная детализировка
Весомый солидный бас
Фантастическое качество отделки



Против

У конкурентов встречается более экспрессивная динамика звука
Нужно внимательно подбирать другие компоненты