

Vincent

SV-234

48000 руб.

Музыка сопровождает нас в жизни постоянно. Изделия Vincent имеют репутацию аппаратуры, всегда воспроизводящей звук предельно точно и аутентично. И это справедливо для всех изделий от простейших устройств до сложнейших

Интегральный усилитель Vincent SV-234 порадовал нас отличной конструкцией. Полностью симметричная компоновка каналов, открывшаяся во внутреннем пространстве, сразу вызвала положительные эмоции. Логичное и грамотное размещение блоков: в се-

► **Достоинства:**

большая выходная мощность, низкие искажения, симметричная компоновка

► **Недостатки:**

уменьшение разделения каналов с повышением частоты

нальная мощность по 200 Вт на нагрузке 8 Ом обеспечивается легко. Здесь же в отсеке питания разместили и стабилизаторы предварительных каскадов. А вот конденсаторы фильтров питания (по 10000 мкФ) установили не в отсеке питания, а на платах усилителей мощности, что дополнительно снижает паразитный импеданс цепей питания. В усилителе используется мостовая схема, выходной каскад которой

мы не нашли, но разогреваются радиаторы довольно быстро и весьма ощутимо. Усилители мощности собраны полностью на дискретных элементах, во входных же каскадах установлены микросхемы операционных усилителей ОРА2604. Это двухканальный усилитель, выполненный по гибридной биполярно-полевой технологии, имеет очень низкие искажения, порядка нескольких десятитысячных долей процен-



редине, ближе к лицевой панели — блок питания с мощным тороидальным трансформатором в экране и стабилизаторами предварительных каскадов, по обоим краям от него — платы усилителей мощности, а в непосредственной близости от разъемов на задней стенке — платы входных каскадов. Все блоки разделены стальными экранирующими перегородками. Конструктивная симметрия каналов обеспечивает идентичность их характеристик. Размеры трансформатора, рассчитанного на 500 Вт достаточно внушительные, и номи-

собран на биполярных транзисторах 2SA1386 и 2SC3519: они специально разрабатывались как комплементарная пара для аудиоприменений. При максимальном коллекторном токе транзисторов до 15 А, постоянство их собственного коэффициента усиления наблюдается примерно до 4 А, что при двух параллельно установленных транзисторах позволяет спокойно, с отличной линейностью, получить требуемые 200 Вт. Судя по некоторым заявлениям фирмы, усилитель работает в классе А. Правда, подтверждения этому в описании

та. Правда, это при среднем уровне сигнала, а на малых сигналах его КНИ заметно подрастает, приближаясь к сотым долям процента. Переключатель селектора входов выполнен на реле фирмы Takamisawa. Их контакты выполнены из позолоченного серебрено-палладиевого сплава, что гарантирует не только малое сопротивление и стабильность контакта, но и большой срок службы. И если их непрерывно и днем и ночью включать и выключать по 10 раз в час, то гарантированного ресурса хватит более чем на сотню лет.

Управление громкостью выполнено в цифровом виде, а не на моторизованном переменном резисторе. Уровень громкости при выключении запоминается и при включении устанавливается таким же. Также и селектор входов при подаче питания подключает ранее выбранный. Кроме громкости, на пульте есть еще кнопка gain, также меняющая уровень сигнала, и поначалу показалось, что это подстройка уровня входов. Вещь на самом деле всегда весьма полезная, так как уровни источников часто отличаются, и при переключении с одного на другой бывает скачок громкости. Но здесь эта настройка действует не индивидуально на каждый вход, а как приглушение, но снижает громкость дискретно только на 8 дБ. Конечно, хотелось бы, чтобы в описании более точно объяснялись функции, чтобы не заниматься экспериментами по выяснению «что есть что». Но по нашему опыту, инструкции — слабая сторона моделей фирмы. В отличие от многих минималистских моделей в SV-234 есть баланс каналов. Да и дисплей в подобных моделях тоже часто отсутствует, чтобы исключить саму возможность появления помех от него. Но наличие цифрового регулятора громкости однозначно решило вопрос о его необходимости. Кроме уровня громкости, показывается также выбранный вход. Дисплей имеет три градации изменения яркости подсветки плюс полное отключение подсветки. Символы довольно крупные, контрастные и хорошо видны. Как и во многих стереоусилителях высокого класса, в SV-234 спящего режима standby не предусмотрено, поэтому с пульта питание не включается. Для дистанционного включения имеется вход 12-вольтового реле, а для аналогичного включения других устройств имеется два 12-вольтовых вы-

ходов, модель оснащена более помехозащищенным и более динамичным симметричным входом. А две пары клемм для акустики облегчают подключение акустики по схеме bi-wiring, причем каждая пара может быть отключена своей кнопкой.

Лицевая панель наборная из нескольких алюминиевых пластин, тонированных в

разные цвета. Эффектная окраска «с отливом». Вариантов внешней отделки два. Нам достался более сдержанный и спокойный в светлых тонах. Другой, более сумрачный, но более броский с выделяющимися «позолоченными» надписями.

Узенький корпус пульта изготовлен из алюминия. Все кнопки одинакового размера, но ввиду простоты пульта ощутимых проблем это не доставляет. Выбор нужного источника осуществляется не перебором их, а для каждого входа имеется своя кнопка. Часто в подобных пультах крышка батарейного отсека крепится винтами. Здесь фиксация этой крышки выполняется на магнитной защелке, держится достаточно надежно и в то же время снимается легко.

Знакомство с вокальными способностями SV-234 не обмануло наших ожиданий, он оказался прекрасен, что называется, «не только телом, но и душой». В звучании подкупает его непринужденность и наполненность, естественность высоких частот. Свобода и раскрепощенность низких частот отлично соседствуют с великолепным демпфированием, точно сохраняя контуры мощных басов. Хорошо прозвучали саундтреки с органом и вокалом, где, передавая силу органа, не заслоняется при этом более слабый вокал.

Конечно, это модель не для малогабаритных комнат, а более просится в интерьеры домашних «концертных залов».



> Виктор Белов