

# Модель месяца

ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ/УСИЛИТЕЛЬ МОЩНОСТИ

# Vincent

SA-31MK/SP-331MK

37800/56700 руб.

► **Достоинства:**

насыщенное звучание, превосходный внешний вид, наличие штатных межблочных кабелей

► **Недостатки:**

нет Phono-входа, отсутствует разъем для наушников

**Идея гибридной стереоаппаратуры, сочетающей в себе все «вкусности» лампового звука и выверенно точное, но подчас суховатое звучание транзисторных схем, далеко не нова. Но, согласитесь, истинному меломану в конечном итоге интересны не сами по себе революционные решения, а то, как они сказываются на звучании, насколько приближают его к идеалу, который, разумеется, у каждого — свой**



◀ Фрагмент передней панели предварительного усилителя SA-31MK. Помимо индикаторов, кнопки включения питания и рукояток переключения входов и регулировки громкости сюда выведены кнопка Mute, регуляторы тембров, отключающая эти регуляторы кнопка Tone и кнопка Loud, по нажатию которой начинает работать тонкомпенсация

**В**ыполненные из вороненого металла передние панели «мощника» и предварительного усилителя наводят на мысли о солидности, а также (при внимательном рассмотрении) о том, что специалисты Vincent нацеливают комплект на работу с АС, а не с наушниками (в других усилителях фирмы выход на головные телефоны предусмотрен). Фасад усилителя мощности можно смело назвать торжеством аскетизма — кнопка включения питания, переключатель подачи сигнала на первый или второй комплект акустики и соответствующие индикаторы. Понятно, что в случае с предусилителем подобное недопустимо, хотя бы в силу более широкого спектра задач.

Посмотрев на тыловые панели комплекта, мы убедились, что своеобразие творческого подхода конструкторов Vincent выразилось не только в невозможности подключения наушников, но и в отсутствии Phono-входа для работы с проигрывателем «винила». Впрочем, фонокорректор можно приобрести отдельно и подключить к любому из шести стереовходов. На тыловой панели усилителя мощности аналоговый вход и две пары солидных акустических клемм. Под «капотом» обоих устройств установлены мощные тороидальные трансформаторы. Порадовала и такая мелочь, как оформление входящих в комплект межблочных кабелей: один имеет оплетку из прозрачного полихлорвинила, другой — из синего, так что соединить аппараты «набекрень» не удастся и дальтонику.

Обеспечить вожделенную «шелковистость» звучания, которой славен ламповый звук, призваны двойные триоды 6N16. В каждом аппарате их по две штуки. Эти лампы, к слову сказать, ничто иное, как отшлифованный вариант отечественных 6Н16Б — радиолюбители со стажем прекрасно поймут, о чем идет речь. Разумеется, лампам необходимо время на прогрев — прежде чем приступать к прослушиванию, поддержите ваш «двухблочник» включенным 15–20 мин (максимум, полчаса).

Что касается звучания аппаратуры, то здесь результаты неоднозначны, но это иного энтузиаста скорее обнадежит. Например, нам показалось, что в сочетании с акустикой, обладающей невысокой чувствительностью, регуляторы тембров лучше всего отключить. В остальных же случаях вам, скорее всего, придется повозиться с тембрами, и далеко не факт, что получится настроить их раз и навсегда — вполне возможен вариант, при котором придется менять регулировки в соответствии со стилем музыки.

В связи с этим тот факт, что на пульте с присущим компании минимализмом (опять следование традициям!) есть лишь кнопки выбора входов, регулировки громкости и кнопка Mute, особого оптимизма не вызывает. Перспектива «идти на поклон» к стойке с аппаратурой всякий раз, когда после джаза вам захочется послушать хард-рок, вряд ли обрадует потребителя. Хотя внешне пульт ласкает взгляд: он, как и сами устройства, выполнен из вороненого металла и, несмотря на солидный вес, очень удобно лежит в руке. Возвращаясь к звучанию, отметим, что результат регулировок неизменно оправдывал затраченные усилия — в конечном итоге композиции всех музыкальных жанров были воспроизведены на твердую пятерку. А это значит, что двухблочник от Vincent непременно обретет своего счастливого владельца. Будьте осмотрительны с выбором акустики (в первую очередь обращайте внимание на чувствительность громкоговорителей, а также, если есть возможность, на график импеданса — в частности, наш журнал регулярно публикует их в технических комментариях к акустике) и... кто знает? Может быть, именно эту аппаратуру вы искали всю свою сознательную жизнь?

*Александр Маклаков*

# Модель месяца

ТЕХНИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

## Vincent

### SA-31MK/SP-331MK

**Н**еравномерность АЧХ предусилителя (а именно его цепи являются одним из основных источников помех и наводок в любой двухблочной системе) оказалась ничтожно малой — при условии, что тембры отключены (фиолетовый график на рис. 1). Однако если они задействованы, то, даже будучи в нулевых положениях, вносят определенную лепту в работу тракта (красный график на рис. 1), а именно: приподнимают на 4 дБ низы и на 1 дБ — средние частоты. В результате область 500–1000 Гц оказывается как бы в провале, что может отрицательно сказываться на воспроизведении мужского вокала. Результат работы аналоговых тембров характеризуется довольно высокой симметрией. АЧХ усилителя мощности гладкая, спад амплитуды на 0,5 дБ наблюдается лишь на частотах выше 72 кГц, поэтому потенциал эксклюзивных (SACD/DVD-A) будет раскрыт полностью.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

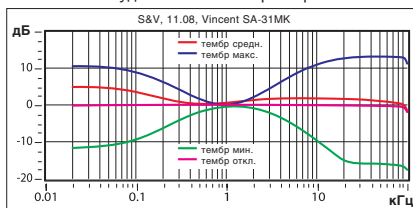
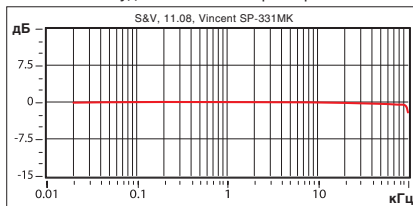


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Задние панели аппаратов выглядят соответственно их классу: клеммы превосходного качества, входы предусилителя закрыты пластиковыми заглушками, сетевые кабели — съемные, с заземляющим контактом



◀ Выходы предусилителя вынесены на отдельную колодку, расположенную поодаль от входов, чтобы минимизировать помехи. Их две пары, так что при необходимости «пред» можно подключить к дополнительному «мощнику» или организовать сквозной канал для записи. Кабели на снимке — штатные, поставляются в комплекте

### Предварительный усилитель SA-31MK

#### Звук (данные измерений)

Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,155
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,1/-2,0
Разделение каналов, дБ	39
Спад АЧХ	
на 0,5 дБ относительно 1 кГц на частоте, кГц	90
Уровень АЧХ относительно 1 кГц	
на частоте 10 кГц, дБ	-0,1
на частоте 100 кГц, дБ	-2,0
Переходное затухание между каналами, дБ	
L-R/R-L	39/39
КНИ, %	
на частоте 1 кГц	0,0187
пиковое/среднее значение	0,0371/0,0207

#### Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), балансный	6/2, ▲/▲
Phono MM	▲
Габариты, мм	430x95x365
Масса, кг	8,5
Потребление, Вт,	—

#### Функции

Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Управление	
Пульт ДУ	усилитель

### Усилитель мощности SP-331MK

#### Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x150
Данные измерений	
Выходная мощность, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	170/172/168
КНИ на 0,5 P <sub>max</sub> , %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,276/0,277/0,274
Кoeffициент демпфирования	138
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,33
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,1/-2,1
Максимальная мощность P <sub>0,7</sub> %,	
измеренная на 1 кГц, Вт	172
КНИ при 0,5 P <sub>0,7</sub> % на 1 кГц, %	0,277
КНИ при P <sub>1Вт</sub> на 1 кГц, %	0,022
Максимальная мощность P <sub>0,7</sub> %,	
измеренная на 80 Гц, Вт	170
КНИ при 0,5 P <sub>0,7</sub> % на 80 Гц, %	0,276
КНИ при P <sub>1Вт</sub> на 80 Гц, %	0,022
Максимальная мощность P <sub>0,7</sub> %,	
измеренная на 10 кГц, Вт	168
КНИ при 0,5 P <sub>0,7</sub> % на 10 кГц, %	0,274
КНИ при P <sub>1Вт</sub> на 10 кГц, %	0,022

#### Конструкция

Подключение акустики	винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео), балансный	1/▲, ▲/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x195x435
Масса, кг	27,5
Потребление, Вт,	—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных