

AUDIA FLIGHT CD TWO

ИТАЛЬЯНСКАЯ ФИРМА AUDIA FLIGHT ВИДИТ СВОЮ ЦЕЛЬ В СОЗДАНИИ И ПРОДВИЖЕНИИ АУДИОТЕХНИКИ НАИВЫСШЕГО КАЧЕСТВА. В ЕЕ КАТАЛОГЕ ПРИСУТСТВУЮТ УСИЛИТЕЛИ И CD-ПЛЕЕРЫ, ПРИЧЕМ ПОСЛЕДНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДВУМЯ МОДЕЛЯМИ, МЛАДШАЯ ИЗ КОТОРЫХ ПОПАЛА В ТЕСТ

115.000 руб.

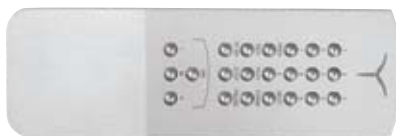
Тип – проигрыватель компакт-дисков | Название – Audia Flight CD Two | Воспроизведение – CD, CD-R, HDCD | Частотная характеристика, Гц – 0,5—20 000 (по уровню $\pm 0,1$ дБ) | Отношение сигнал/шум, дБ – 100 | Разделение каналов, дБ – нет данных | Гармонические искажения, % – нет данных | Аудиовход – цифровой AU-Link | Аудиовыходы – стереопара RCA, стереопара XLR, цифровой коаксиальный, цифровой AU-Link | Габариты, см – 42 x 11,3 x 38 | Масса, кг – 11



Массивный корпус плеера сделан основательно: передняя панель представляет собой фигурную плиту из шлифованного алюминия 20-мм толщины, верхняя крышка и боковины изготовлены из стальных листов толщиной 2,5 мм, и все это покоится на широких виброгасящих ножках. Голубой дисплей, очень похожий на используемый фирмой Sony и отлично видимый с расстояния в 3 м, показывает число треков и тайминг. Пульт ДУ универсальный, имеет форму цельного алюминиевого бруска с мелкими, но логично расположенными кнопками, эргономичный, удобно лежит в руке. Плеер распознает диск примерно за 6 с, на команды с пульта реагирует почти мгновенно, но при переключении треков и прямом выборе номера трека требует подтверждения кнопкой Play. По данным производителя, в конструкции используется ЦАП CS43122 с параметрами 24 бит / 192 кГц и транспортный механизм Philips VAU1210/65. Питание обеспечивают два отдельных тороидальных трансформатора, выходной каскад полностью сбалансированный, на дискретных компонентах, функционирует в классе А. С первых же тактов барочных композиций звучание воспринимается как очень легкое и прозрачное, гармоничное, с чуть смягченной атакой, но отлично прорисованными тембрами. Обработка задних планов сделана удачно, инструменты аккуратно и четко позиционированы в глубину и по ширине сцены. Тихие инструментальные линии басового сопровождения субъективно воспринимаются с меньшим уровнем громкости, чем обычно, но при этом проработанность планов и детальность тихих низких нот вызывают восхищение. Шумовые призывки чуть приглушенные, как и детальность

у смычков струнных. Быстрые фрагменты исполняются идеально ритмично и очень спокойно, совершенно без суеты. Бас несколько сдержан, но весьма отчетлив. На первом этапе прослушивания возникает впечатление, что Audia Flight CD Two и по тембрам и в целом играет гораздо выше своей цены.

В определенной степени назад, в реальность возвращают сложные и нагруженные симфонические произведения — в них во время мощных оркестровых тутти становится заметной компрессия, теряется глубина и слипаются планы. Иногда проблемы чувствуются даже в менее напряженных фрагментах, когда задние



ряды оркестрантов несколько ступеваются и чуть-чуть не хватает воздуха и объема, особенно в среднечастотном диапазоне. Однако гармоничность саунда, очень логично и эмоционально преподнесенные оркестровые нарастания искупают эти недостатки. Тембрально все очень здорово, например, фанфары в увертюре к «Тангейзеру» Вагнера звучат словно живые, как и вступления альтовой и скрипичной групп в «Антаре» Римского-Корсакова. Рояль и большой орган у плеера получаются похуже — создается ощущение некоторого сминания звука из-за смягченной атаки. Рок и металл подаются крайне ритмично, с прекрасным разделением планов, хотя также мягко. Для некоторых более агрессивных жанров хотелось бы большей экспрессии.



ДИЗАЙН 85 КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 85 ЗВУЧАНИЕ 95 ЭРГОНОМИКА 90 **90%**

+ Отличное разрешение и глубина практически во всем диапазоне частот

— Мощные динамические пики обрабатываются с компрессией

Отличный плеер с прозрачным легким звуком, прекрасным чувством ритма и точной обработкой тихих фрагментов, играющий музыку не агрессивных жанров на уровне, сильно превышающем его цену. Если бы к этим достоинствам добавить еще бас и атаку, получился бы идеал

ИЗМЕРЕНИЯ

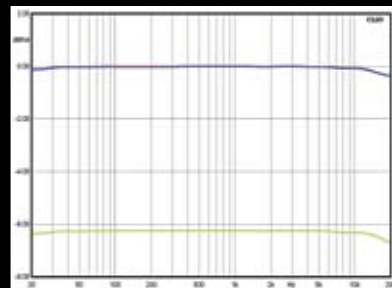


рис. 1

Показатель нелинейности частотной характеристики (0,36 дБ) средний по тесту (рис. 1), а разбаланс каналов практически отсутствует и не превышает 0,01 дБ. Выходное сопротивление сравнительно высокое (680 Ом), но стабильное во всем частотном диапазоне. Проигрыватель обеспечивает уровень выходного сигнала до 2,4 В, при этом величина нелинейных и интермодуляционных искажений удерживается в пределах тысячных долей процента (рис. 3). Взаимовлияние между

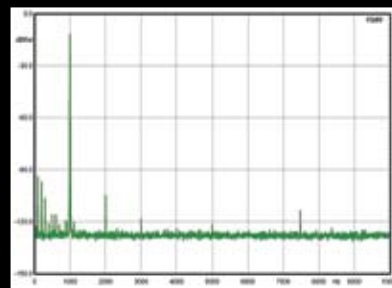


рис. 2

каналами имеет значение 81 дБ на 10 кГц. Маловероятно, что этот факт будет сказываться при прослушивании, но это худший показатель в нашей подборке. Отношение сигнал/шум, наоборот, очень низкое и составляет 119 дБ. Устройство не инвертирует сигнал, меандр обрабатывается с минимальными следами переходных процессов.

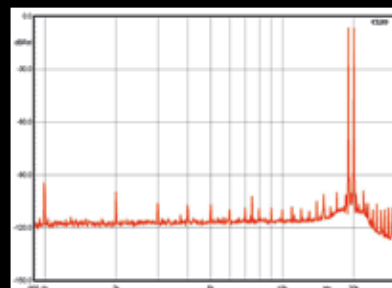


рис. 3