

Предварительный усилитель *Vincent SA-T8*  
Моноусилители мощности *Vincent SP-T800*

# Разум и чувства

Игорь СУХАРЕВ





Относительно молодая (по меркам патриархов аудиоиндустрии) компания **Vincent** не так давно “разродилась” новой флагманской серией звукоусилительной техники. В ближайшем будущем планируется появление соответствующих источников (тюнера и CD-проигрывателя), а пока нам предстоит познакомиться с комплектом, состоящим из лампового предварительного усилителя и гибридных моноблоков. Надеюсь, что данный материал прольет свет на все особенности техники под этой маркой.





Предварительный усилитель **Vincent SA-T8** (84 900 руб.)

Технические параметры [ по данным производителя ]

Частотный диапазон, ±0,5 дБ  
 Напряжение на выходе  
 Входная чувствительность  
 Искажения (1 кГц, 1 В)  
 Отношение сигнал/шум  
 Входное сопротивление  
 Потребляемая мощность  
 Габариты  
 Масса

20 Гц–20 кГц  
 2 В  
 280 мВ  
 ≤ 0,1%  
 90 дБ  
 47 кОм  
 40-50 Вт  
 430 x 133 x 370 мм  
 9,6 кг

Лично для меня остался загадкой лишь принцип выбора номера серии, ведь не секрет, что у большинства производителей (и Vincent в данном случае, насколько мне известно, не является исключением) индекс флагманской линейки обычно начинается с цифры 9. Что это, новая концепция или намек на возможное появление в будущем еще более серьезной техники?

Конструкция

Прежде всего, нельзя не отметить, что нам достались аппараты во вновь набирающем популярность черном «финише». Да уж, «серебряными» компонентами рынок в свое время явно перекормили. Впрочем, у данного производителя нет особых проблем с разнообразием внешней отделки — например, на последней выставке в Мюнхене были продемонстрированы... оранжевые (!) компоненты.

Выглядят черные аппараты на редкость строго и солидно, вот уж где действительно ничего лишнего, передние

панели прямо-таки подчеркнуто функциональны, у предварительного усилителя нет даже дисплея. С другой стороны — зачем он ему (а заодно и пользователю) нужен, если какие-либо регулировки, кроме громкости, отсутствуют по определению. Разве что с целью генерации дополнительных помех в сигнале.

Блок питания предварительного усилителя SA-T8 реализован по принципу *dual mono* на двух трансформаторах с R-образным сердечником и отделен от сигнальной части схемы защитным экраном. Усилитель является полностью балансным, поэтому сигналы,

поступающие на несимметричные входы, преобразуются в симметричные с помощью фазоинверсной схемы на двойном триоде 12AU7 китайского производства. Обратного преобразова-





## Моноусилители мощности *Vincent SP-T800*

(83 900 руб.)

### Технические параметры [ по данным производителя ]

Частотный диапазон, ±0,5 дБ	20 Гц–20 кГц
Выходная мощность	200 Вт/8 Ом
Входная чувствительность	1,3 В
Искажения (1 кГц, 1В)	≤ 0,1%
Отношение сигнал/шум	92 дБ
Входное сопротивление	47 кОм
Потребляемая мощность	130–500 Вт
Габариты	210 x 263 x 400 мм
Масса	18 кг

ния на небалансных выходах уже не требуется, туда просто подпаяны положительные клеммы балансных выходных разъемов.

Предварительное усиление входящих сигналов осуществляется с помощью двух пар двойных триодов *12AX7LPS* производства компании **Electro-harmonix**, а буферный каскад, необходимый для обеспечения низкого выходного сопротивления, построен на паре двойных триодов *12AU7A/ECC82* от компании **Sovtek**. Регулировка громкости осуществляется посредством счетверенного моторизованного потенциометра *Alps*. Усилитель комплектуется изящным пультом ДУ в алюминиевом корпусе.

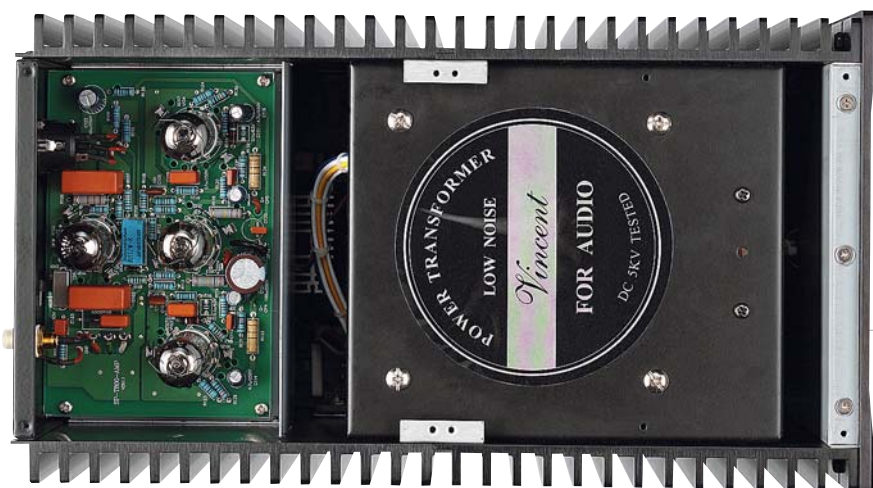
Моноусилители мощности *SP-T800* выполнены в незаслуженно забытом ныне вертикальном форм-факторе. Два его основных преимущества — существенно меньшая занимаемая площадь (что особенно актуально в случае их размещения в непосредственной близости от колонок, где, собственно говоря, моноблокам и надлежит располагаться

с целью сокращения длины кабелей для подключения акустических систем) и более логичная схема конвекции воздуха вблизи радиаторов выходных каскадов. К недостаткам же следует отнести усложненную схему расположения в корпусе элементов усилителя — в частности, экранированный тороидальный трансформатор блока питания мощностью в 500 Вт оказался в буквальном смысле этого слова подвешенным в воздухе на металлической пластине над основной платой. Кроме него, в блоке питания установлены 8 конденсаторов по 10 тысяч мкФ.

Как и в предварительном усилителе, в случае поступления сигнала на небалансный вход он преобразуется в балансный с помощью двойного триода *12AU7* китайского производства. Далее схема становится полностью балансной вплоть до выходных разъемов. Усиление по напряжению осуществляется посредством двойного триода *6922*, после которого стоит SRPP-схема на паре двойных триодов *6CG7*, все — от **Electro-harmonix**. Выходные каскады построены на четырех комплементарных парах биполярных транзисторов *Toshiba* — *2SB1429* и *2SD2155* (180 В/15 А/150 Вт). Для такого относительно небольшого числа активных элементов площадь оребрения радиаторов (в качестве которых выступают непосред-

ственно боковые стенки усилителя) поначалу даже кажется слегка избыточной, но в процессе эксплуатации понимаешь, что много ее не бывает, аппарат ощутимо нагревается. Возможно, это происходит потому, что первые 10% от своей выходной мощности усилитель работает в режиме класса А, автоматически переходя затем в более экономичный режим класса АВ. Предусмотрен “мягкий старт” с задержкой, необходимой, по всей видимости, для предварительного прогрева ламп и плавного заряда конденсаторов. Для подключения акустических систем установлены две пары винтовых клемм.

Из общих моментов, характерных для обоих аппаратов, следует отметить качественную и надежную конструкцию корпусов, без заметных люфтов и резонансов. Отчасти это заслуга массивных металлических ножек с резиновыми прокладками. Что же касается комплектующих, то весьма отродно наблюдать в этой, относительно бюджет-



ной, продукции такие высококачественные элементы, как конденсаторы *WIMA, Solen* и *Rubicon*, а также реле *Takamisawa*. Из выявленных в ходе визуального осмотра конструктивных недостатков лично я обнаружил лишь основные сетевые выключатели на передних панелях, вследствие чего силовой кабель приходится тянуть через весь аппарат. Ну что ж, теперь нам осталось только послушать эту технику.

### Прослушивание

Усилители весьма чувствительны к смене источника звука, что недвусмысленно свидетельствует об их высоком потенциале. Причем один из проигрывателей, намного превосходящий усилители по стоимости, и дал наилучший результат. Надо понимать, что вряд ли подобная комбинация будет повторена в действительности, но этот интересный эпизод оставил очень благоприятные впечатления.

В оркестровой музыке хорошо удаются низкие звуки духовых инструментов (да и в целом духовые очень привлекательны). Сложные переплетения музыкальных фраз воспринимаются без труда, инструменты легко различимы, так как их голоса строго дифференцированы и не наслаиваются друг на друга. Высокие звуки прохладны и чуть зернисты. Кажется, что значение “воздуха” преувеличено — имеется в виду не излишнее внимание к шумам, а именно ощущение большого пространства, на фоне которого инструменты выглядят мельче обычного. Сольные партии выдвигают исполнителей вперед, независимо от исходного (то есть изначально верного) положения. Параметры описываемой усилителями музыкальной сцены, ее очертания безупречны, но вот “наполнение” в силу ряда обстоятельств может показаться упрощенным. Не совсем адекватная тембровая палитра рояля и ощущение не очень точно настроенных струнных инструментов (вдруг группа скрипок “поплыла”, не попадая в тон) потребовали несложных, но совершенно необходимых и оправданных действий: оказывается, усилители “просыпаются” на приличной громкости, и часть ранее отмеченных особенностей можно объяснить именно этой характерной чертой.

Громкое звучание уже не вызывает сомнений в хороших способностях составленного тракта. Хотелось бы только большей глубины, сочности и индивидуальности в тембрах. И более явного осознания величия, которое в реалии легко продемонстрирует большой оркестр. Макродинамика на высоте, так

Добротные записи рок-музыки только выигрывали от субъективно ощущаемой приподнятости по своему уровню краев звукового диапазона.

чего же не хватало? Низкого гула большого барабана, например. А к излишествам, которые допускают тестируемые усилители, надо отнести ненужное акцентирование во второстепенных фразах ударных, заслоняющих иногда что-то из сольных партий. Жаль, конечно, наблюдать за ослаблением музыкальных связей, но общее (и наиболее полное) впечатление, составленное о работе аппаратуры на данном примере, осталось весьма и весьма лестным. Нужно лишь точно определиться с уровнем громкости: слишком низкий не демонстрирует разборчивости, слишком высокий — оставляет место чувству перегруженности. Получается так, что пульт дистанционного управления должен быть всегда под рукой, ибо мысль о включенной тонокомпенсации — которой, разумеется, нет — порой никак не может оставить в покое (тоновая шкала представляется как не-

ровная в некоторых местах линия). Но, честно говоря, снизив степень критичности в анализе услышанного и последующих за ним рассуждениях, никак нельзя не признать, что эти усилители очень и очень хороши. Например, добротные записи рок-музыки только выигрывали от субъективно ощущаемой приподнятости по своему уровню краев звукового диапазона. Проявленное в строго отмеренной мере, это свойство порой даже облагораживает музыкальный материал, делая его содержание и более доступным, и более эффективным. А это ли не та самая находка, что позволит рассмотреть (вернее — расслышать и понять) поближе тайну создания произведений? Конечно, панacea как таковая в бытовой технике звуковоспроизведения едва ли существует. Но то, что усилители *Vincent* способны приблизить нас к музыке, — открытый и зафиксированный факт. ■

### [ Контрольный тракт ]

**CD-транспорт** *Accustic Arts DRIVE I MK2*;  
**цифро-аналоговый конвертор** *Accustic Arts TUBE-DAC II*;  
**акустические системы** *ProAc Response D38*;  
**кабель цифровой** *Harmonic Tech CyberLink Silver*;  
**кабели межблочные** *Abbey Road Reference Interconnect*;  
**кабели акустические** *Nordost Valkyrja*;  
**кабели сетевые** *ISOL-8 IsoLink3*;  
**стойка для аппаратуры** *Sonus Systems Elite 1350*.

### [ Музыкальный материал ]

- DISC 1 Gershwin. Rhapsody in Blue. L. Bernstein. L.A. Philharmonic Orchestra (**Deutsche Grammophon**, 427 806-2)
- DISC 2 B.B.King — Blues On The Bayou (**M-C-A**, MCAD-II879)
- DISC 3 Tom Waits. “Blue Valentine” (**Electra**, 7559-60533-2)
- DISC 4 Bonnie Raitt. “Nick of Time” (**Capitol**, CDP 7 91268 2)
- DISC 5 Matt Bianco. “Whose Side Are You On?” (**Wea**, 2292-40472-2)

### [ Вывод ]

Представленный на рассмотрение комплект из предварительного усилителя и двух моноблоков от **Vincent** оказался весьма интересным предложением: оказывается, разумная стоимость несколько не является для аппаратуры этой марки препятствием ни для солидной внешности, ни для благородно-минималистской и потому располагающей к себе эргономики, ни для достаточно впечатляющего звучания. По крайней мере, оно убедительно. Усилители легко составят хорошую компанию для других компонентов аудиотракта. Например, на нашем испытательном стенде они успешно сотрудничали со многими источниками звука, акустическими системами и кабелями. И во всех случаях оставляли добрые впечатления.