

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-
КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО
КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

> 100 000



ОТРАЖЕНИЕ ДУШИ

В сегменте элитной аудиоаппаратуры уже трудно чем-нибудь удивить по-настоящему. Однако для CD-плеера единственным критерием статуса является качество звучания, и если оно такое, как у нового Vincent CD-S5, то об этом стоит поговорить

Юрий ПЕНЬКОВ

Вокруг невидимой оси

ТЕХНОЛОГИЯ Едва лишь поутихли первые восторги по поводу появления компакт-дисков, блеском рабочей поверхности затмивших и винил, и магнитные носители, как в аудиотехнике возникла любопытная тен-

денция: производители начали всеми силами подгонять звучание нового формата обратно «под аналог». На этом нелегком пути преуспела немецкая компания Vincent, чьи продукты отмечены благосклонностью даже закоренелых хранителей традиций «настоящего звука».

В конструкции проигрывателя CD-S5 воплощена целая философия, которая получила говорящее фирменное название Think Symmetrical. Основная идея сводится к максимальному схематехническому разделению стереоканалов, то есть фактически аппарат представляет собой две

Vincent CD-S5



Референсное качество
воспроизведения



Не выявлено



Разрушая стереотипы, плеер извлекает из обычного компакт-диска практически виниловое звучание!

защищенные от взаимного влияния половинки одного целого.

Вообще-то подобный подход нельзя признать уникальным, однако его конкретная материализация — в виде плеера Vincent CD-S5 — вполне претендует на революционный статус. И дело не только в заявленном классе А предусилителя и тщательно подобранной элементной базе, не только в продуманной организации модуля питания и наличии неизменных (для устройств аналогового класса) балансных выходов. Главное достоинство модели заключается в реальной эффективности всех заложенных в ее конструкцию идей.

Скептики, возможно, спросят, и что же такого удивительного в том, что проигрыватель с 24-битными ЦАПами на борту прекрасно справляется с декодированием «цифры»? Им можно посоветовать только одно — довериться собственным ушам и услышать разницу!

Наваждение

Опыт Несмотря на присутствие цифровых аудиовыходов, использовать внешний ЦАП показалось нам в данном случае кощунственным — собственные ресурсы проигрывателя внушали полное доверие и уверенность

в том, что с преобразованием цифрового сигнала он справится лучше.

В итоге мы скоммутировали Vincent CD-S5 с УНЧ, полагаясь на интуицию, то есть парой межблочных аналоговых кабелей — которые, кстати, заботливо вложены в коробку с плеером. Заметим, что это была не традиционная пластмассовая «лапша», годная лишь для проверки работоспособности приобретенного аппарата, а вполне добротное изделие с качественной изоляцией и металлическими разъемами RCA.

И вот зазвучала музыка... Виниловую пластинку ругают за узкий динамический диапазон, неизбежные шумы массы, щелчки и потрескивания (механического и электростатического происхождения), но никто пока не смог отказать ей в умении пе-

редать музыкальную энтропию ровно в том объеме, в котором она возникла в процессе исполнения и записи.

Компакт-диск же, наоборот, укоряют за сухость и бездушность трансляции, но при этом никто не спорит с математическими выкладками, доказывающими его превосходство в динамическом диапазоне и помехозащищенность.

Так вот, Vincent CD-S5 смог волшебным образом объединить лучшие черты обоих форматов, извлекая совершенно аналоговые звуки из обычных CD.

Понятно, что истоки магии концентрируются в чрезвычайно аккуратном воспроизведении контента, чуть завуалированном тембрально: там, где обыкновенный CD-плеер стал бы «играть» абстрактные нули и единицы цифрового кода, наш подопечный умудрился раскрасить их в различные цвета и подогреть (охладить) до нужной эмоциональной температуры.

Итог был предсказуем: компакт-диски больше не хочется раздать друзьям, да и с подбором коллекции винила, как выяснилось, тоже стоит немного повременить. Колдую с тонкими энергиями путем перебора силовых и межблочных кабелей, эффект «жирного звука» можно усилить — только надо понимать, что ценой такого изменения в большинстве случаев станет ухудшение нюансировки. Впрочем, если психоэмоциональный слепок музыкального произведения не пострадает (а это познается только субъективно), то почему бы и не рискнуть?

Один в поле не воин

Совет Звучание Vincent CD-S5 очень сильно зависит от качества усилительного тракта и выбора межблочных кабелей. Сколь бы хорошими ни казались комплектные провода, в поисках совершенства так или иначе нужно будет заняться творческой работой по определению оптимальной конфигурации всей системы. Зато после завершения этого нелегкого процесса должно наступить полное благоденствие.



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Vincent CD-S5

ТИП CD-проигрыватель

ЦЕНА 62 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- ЦАП – 24 бит/192 кГц
- Аудиовыходы – две стереопары (RCA, XLR), цифровой коаксиальный, цифровой оптический
- Габариты – 430×132×362 мм
- Масса – 10,8 кг

Симметричная
схемотехника выдает
щедрый аванс
любителям погорячее



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Интегральный усилитель Vincent SV-234

КОНТЕНТ

- ПОП. +
- РОК. +
- ДЖАЗ. +
- ЭЛЕКТРОНИКА. +
- КЛАССИКА. +

