

Vincent

A INTEGRATED STEREO AMPLIFIER SV-238

LINE3



В наше время крайне сложно предложить конкурентоспособную цену на дорогостоящую AV-технику, не обращая внимания на издержки. Для техники Vincent производитель предлагает свой рецепт решения этой проблемы.

ВОСТОЧНЫЙ ЭКСПРЕСС



ИНТЕГРАЛЬНЫЙ УСИЛИТЕЛЬ VINCENT SV-238

129.900 руб.

Молодая и амбициозная торговая марка Vincent принадлежит крупному промышленному холдингу Sintron International, чья штаб-квартира и исследовательские центры находятся в Европе, а все производственные мощности — в Китае и странах Юго-Восточной Азии. Подобный подход, взятый на вооружение большинством транснациональных корпораций, позволяет предлагать продукцию с продвинутыми инженерными решениями и изысканным дизайном по весьма умеренным ценам. Но если для массовой техники эффективность такой стратегии уже не вызывает вопросов, то в сфере High End, где исповедуется бескомпромиссность в борьбе за качество звука, по-прежнему очень сильны стереотипы, в соответствии с которыми в Поднебесной не может быть сделано ничего, на что стоило бы обратить внимание. Знакомство с интегральным усилителем Vincent SV-238 дает шанс избавиться от подобных предрассудков. Безупречное исполнение и продуманная топология сочетаются здесь с высококлассными комплектующими, что позволяет поставить этот компонент в один ряд с куда более дорогостоящими конкурентами.

ИЗМЕРЕНИЯ

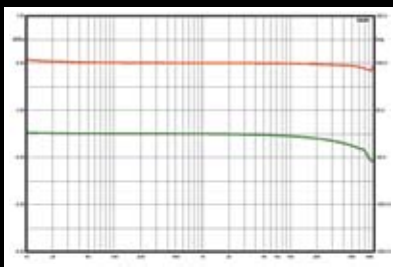


рис. 1

Усилитель может похвастать практически абсолютно линейной АЧХ в слышимой области, фазочастотная характеристика также хороша, некоторые отклонения начинаются лишь после 10 кГц. Замечательный результат (рис. 1)! А вот взаимопроникновение каналов достаточно высоко и составляет -55 дБ на частоте 1 кГц (рис. 2). В принципе, ничего криминального в этом нет, на слух эффект уплотнения образов в середине сцены не отмечается. Измеренная вы-

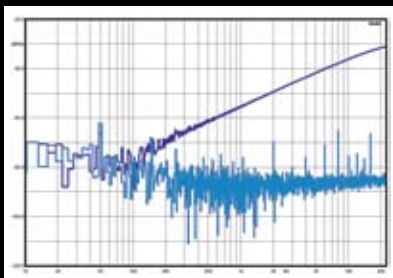


рис. 2

ходная мощность при нагрузке 8 Ом и 0,7% КНИ составила 256 Вт на частоте 1 кГц, что выше заявленной. Удивительно еще и то, что заявленный уровень искажений при отдаваемой мощности в 1 Вт составляет 0,1% на 1 кГц. По результатам же наших измерений искажения не поднимаются выше 0,1% вплоть до 150 Вт (рис. 3). Похоже, что производитель просто решил подстраховаться либо допустил опечатку.

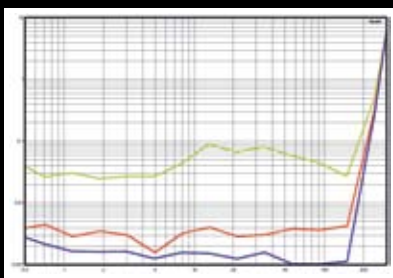


рис. 3

Каким должен быть серьезный интегральный усилитель? Элегантность бульдозера, энерговооруженность дуговой сварки и умение в процессе работы обогреть загородный коттедж — вот признаки, по которым можно определить мечту аудиофила. Если речь идет о транзисторном аппарате, то предпочтительно, чтобы выходной каскад функционировал в чистом классе А, даже несмотря на энергосберегающие инициативы партии и правительства. И в этом смысле Vincent SV-238 — настоящая классика жанра. Огромный корпус весом 36 кг украшен литой алюминиевой лицевой панелью со сложным профилем. С вороненым металлом гармонично сочетается большой люминесцентный дисплей, под чьим окном разместились кнопки выбора активного входа, регулировки громкости и баланса каналов. Центральное место на фасаде отдано крупному выключателю питания — никакого режима standby тут не предусмотрено, и, соответственно, включить усилитель, сидя на диване, не удастся. Но это единственная операция, которую нельзя выполнить с элегантного пульта ДУ, облаченного в алюминий. При проектировании указанного аксессуара акцент был сделан на дизайн — увы, в ущерб эргономике. Все клавиши расположены симметрично и совершенно одинаковы по размеру, и в результате пользоваться пультом на ощупь достаточно сложно. Но вернемся к самому компоненту. Отвернув десяток винтов и сняв верхнюю крышку, можно увидеть полностью симметричную внутреннюю структуру аппарата. Общими здесь являются лишь огромный киловаттный тороидальный трансформатор, заключенный в металлический кожух для экранирования наводок, и цифровой модуль, обслуживающий информационный дисплей и клавиши управления. Все блоки Vincent SV-238 разделены стальными перегородками, не допускающими возникновения паразитных наводок. Платы усилителей мощности расположились вдоль боковин корпуса, которые представляют собой весьма оригинальные радиаторы охлаждения выходных каскадов — вместо привычных ребер использована закрытая ячеистая структура с большим количеством внутренних полостей для лучшей вентиляции. Благодаря такому решению исключается риск пораниться острыми краями радиаторов, да и внешний вид компонента обрел цель-

ность. Платы предварительного усилителя смонтированы у задней стенки корпуса, непосредственно около входных терминалов. Для подключения источников сигнала на задней панели Vincent SV-238 имеются пять пар позолоченных разъемов RCA и двухканальный балансный вход XLR, обеспечивающий наилучшую защиту от помех. Кроме того, аппарат оснащен балансным и небалансным выходом с предварительного усилителя для подключения внешних мощников. К сожалению, производитель не предусмотрел так называемый байпасный вход, позволяющий обойти каскады предварительного усиления.



Такая возможность была бы очень кстати при интеграции Vincent SV-238 в домашний кинотеатр в качестве усилителя мощности фронтальных каналов в случае, когда акустические системы одновременно задействованы и в стереосистеме, и для кинопросмотра. Для подсоединения колонок предназначены по две пары мощных винтовых терминалов, что облегчает коммутацию акустики по схеме bi-wiring.

Музыкальные способности усилителя оценивались в составе системы на базе проигрывателя виниловых дисков VPI Scout с MC-картриджем Dynavector 17D3 Karat и ламповым фонокорректором VTL TP-2.5 Phono Stage — в этом комплексе Vincent SV-238 заменил ламповый интегральный VTL IT-85, подключенный к колонкам Sonus Faber Cremona M. Вся коммутация выполнялась кабелями компании Cardas из серии Gold Reference. В качестве тестовых записей я выбрал хорошо знакомые пластинки разных жанров — «Play Bach» трио Жака Лусье, «Led Zeppelin IV» и «Пер Гюнт, сюита № 1, ор. 46» Эдварда Грига в исполнении Берлинского симфонического оркестра под управлением Герберта фон Караяна. С первых аккордов обращаешь внимание на очень ровный характер звучания аппаратуры. Она как бы растворяется в комнате, оставляя слушателя один на один с музыкой. Подобное свойство



Передняя панель сделана из алюминиевой плиты

На люминесцентном дисплее отображаются выбранный вход и текущий уровень громкости

Тип — интегральный усилитель | Название — Vincent SV-238 | Выходная мощность на нагрузке 8 Ом, Вт — 200 x 2 | Выходная мощность в классе А на нагрузке 8 Ом, Вт — 60 x 2 | Частотная характеристика, Гц — 10—20 000 (по уровню $\pm 0,5$ дБ) | Гармонические искажения (1 кГц, 1 Вт), % — менее 0,1 | Отношение сигнал/шум, дБ — 93 | Аудиовходы — стереопара XLR, стереопары RCA (5) | Аудиовыходы с предварительного усилителя — стереопара XLR, стереопара RCA | Габариты, см — 43 x 19,5 x 53 | Масса, кг — 36

свидетельствует не только о высоком классе каждого отдельного компонента, но и о превосходной слаженности всего ансамбля. Да, целиком ламповый тракт с усилителем VTL IT-85 отличался чуть большей теплотой и душевностью саунда, но Vincent SV-238, работающий на вменяемых уровнях громкости в чистом классе А, смог сохранить камерность исполнения, практически не привнося транзисторной резкости. При этом он куда лучше справ-

ляется с туги симфонического оркестра или с гитарными риффами в хард-роковых композициях. Важно, что в энергетически насыщенных моментах музыкальное полотно по-прежнему остается поразительно детальным. В динамике акцент сделан на ВЧ-спектр — отменно прорабатываются дисканты, а в звучании тарелок различимы все обертоны. Усилитель создает трехмерную виртуальную сцену с точной локализацией источников звука. Нижний

регист Vincent SV-238 уверенно держит в узде, выдавая упругий и быстрый бас, но с детализацией дела обстоят здесь хуже и в инфразвуковые глубины аппарат окунается с опаской. Отмечу еще одну особенность — с ростом громкости звуковая картина сохраняет свою целостность, открытость и натуральность. Загнать Vincent SV-238 в клиппинг мне так и не удалось — пожалел собственные уши и прекрасные колонки. **Анатолий Максименко**

ДИЗАЙН 85

КАЧЕСТВО ИЗГОТОВЛЕНИЯ 90

ЗВУЧАНИЕ 90

ЭРГОНОМИКА 85

90%



Масштабность и точность звучания, солидность конструкции, балансная коммутация



Нет байпасного входа и выхода на наушники

Интегральный усилитель Vincent SV-238 способен порадовать масштабным открытым звучанием с филигранной обработкой самых тонких нюансов музыкального полотна. У него немало очень сильных конкурентов, но все они наверняка окажутся существенно дороже